YOKO ONO ESTÁ EN BUENOS AIRES
UY... LOS BEATLES ... YO SOY COMO ELLOS
CLARO... ELLOS FUERON INNOVADORES
COMO YO
ENTUSIASMARON A MILLONES
COMO YO
REVOLUCIONARON EL PEINADO
COMO YO
SUPIERON RETIRARSE A TIEMPO
ME GUSTAN MÁS LOS ROLLING
RUDY & PAZ

Trasplantan el corazón a un bebé de cinco días de vida

UN LATIDO DE ESPERANZA

Páginas/16/17

Castrilli ratificó todas sus denuncias

El juez no cambió ante la Justicia

Página/22

Página/12

Buenos Aires, miércoles 14 de octubre de 1998

Año 12-Nº 3545 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

LA MUERTE DE CATTANEO

Las últimas pericias indicarán que el empresario no estaba drogado. Pero la fiscalía igual espera el resultado de la "autopsia psicológica" para determinar si pudo haber decidido su suicidio o fue un asesinato

Páginas/2/3

EN MANOS DE FREUD

✓ El Gobierno puede respirar tranquilo. Todo indica que el juez Velázquez se quedará con la causa aunque no hizo nada para esclarecer el caso

✓ Cavallo insiste: "Kohan está muy nervioso" desde que apareció el cuerpo



✓ El fiscal Quantín, el único que impulsó la investigación, quedaría fuera del terreno. Igual pidió 20 nuevas medidas de prueba.

✓ Duhalde abre el paraguas: "Podemos estar ante un mensaje mafioso"

COINCIDENCIA

El juez jugaba con Internet. Por curiosidad buscó "Baxxor", el nombre de la compañía en la que Marcelo Cattáneo trabajó hasta el momento de su muerte. Efectivamente, "Baxxor" estaba en la autopista informática y había una coincidencia macabra: en la misma página anunciaba "L. A. Gear", la marca de las sospechadas zapatillas que calzaba cuando lo hallaron. El juez siguió la búsqueda. Esta vez por "L. A. Gear". Lo que leyó lo dejó estupefacto. Una de los slogans publicitarios que acompañan la marca decía "para dejar sin respiración a sus amigos".

Otro tango en París, *por* Eduardo Febbro

5

Vuelve hoy al Senado y cobrará los sueldos atrasados

Angeloz ahorró 270 mil dólares

Página/12

Personalidad, *por* Antonio Dal Masetto

32

El Gobierno quiere a Quantín lejos del caso Cattáneo. Y esta vez los dioses lo ayudan: hay razones para que un protegido de Arias reciba la causa.

Jorge Larrosa

Enrique Velázquez, el juez que recibió la primera denuncia, cuando Cattáneo desapareció.
Si la Cámara decide que él toma el caso, será difícil que Quantín colabore con sus fiscales.

El sueño oficial de contar con un juez amigo se llama Velázquez

El Gobierno ya tomó partido en el caso Cattáneo. Quiere que la causa quede en manos del juez Enrique Velázquez, un protegido político del diputado César Arias, y su máxima aspiración es que se aparte de la investigación el fiscal de Cámara Norberto Quantín. Esta vez, la suerte lo acompaña: si la Cámara de Apelaciones le otorga el caso a Velázquez, los funcionarios judiciales interpretarán que procedió con lógica porque el juez fue el que recibió la denuncia por la desaparición de Marcelo Cattáneo. El juzgado 31 en el que interviene Velázquez en realidad está vacante por la jubilación de un juez, y los magistrados rotan para cubrirlo. A fin de mes, entonces, Velázquez dejará a su vez la causa y será el turno de un colega. Uno de los casos más resonantes de los últimos tiempos girará en una calesita.

De las dos semanas que Velázquez tuvo la causa en sus manos, en la primera rigió el secreto del sumario. Cuando la etapa de veda terminó, la familia accedió al expediente y quedó impresionada: Velázquez no había hecho ninguna diligencia concreta para esclarecer uno de los casos más enigmáticos de los últimos años.

Salida: ***Otra vez Quantín quedará fuera de un caso que podría tener ramificaciones políticas, por el vínculo de Cattáneo con IBM-Nación.***

El juez compitió en parsimonia con la jueza María Gabriela Lanz, que se hizo cargo de la causa cuando apareció el cadáver de Cattáneo colgando de una cuerda en una antena cercana a la Ciudad Universitaria.

Quien sacudió la modorra fue Quantín cuando, después del secreto, tomó parte de la investigación en sus manos, pidió medidas de prueba y requirió a los peritos más elementos como para que una muerte dudosa quedase más clara ante la Justicia.

"Solo quiero llegar a una verdad científica sobre las causas de la muerte de Cattáneo", dijo ayer Quantín. "Y la gente de Tribunales sabe que tenemos defectos, pero también sabe que entre ellos no se encuentra el ser dependientes o atender el teléfono", dijo en aparente alusión a presiones políticas sobre la causa.

Para que el Gobierno pueda cumplir con su sueño de que sea un juez amigo el que investigue el caso, y para que lo haga sin la compañía de Quantín, a quien el oficialismo no controla, falta todavía resolver una cuestión formal. La Cámara de Apelaciones debe resolver que el juez competente es Velázquez y no Lanz.

Hasta ahora, la presencia de Quantín respondía al esquema que sigue:

◆ Velázquez trabaja con el fiscal Ricardo Sáenz.
◆ A Lanz le corresponde el fiscal Aldo de la Fuente.
◆ Ni Velázquez ni Lanz movieron el expediente.
◆ Pero Quantín es el jefe de De la Fuente, y entonces lideró iniciativas de investigación.

Si Velázquez toma la causa, todo el esquema se cae, y funcionarios judiciales consultados por **Página/12** sostenían ayer que no habrá demasiados elementos formales para cuestionar el cambio.

A favor de la entronización de Velázquez como jefe de la pesquisa la Cámara podría decir que solo un error pudo haber hecho que la jueza Lanz recibiera la causa. Podría argumentar que si ya había un juez a cargo –Velázquez– no debió abrirse otra instancia.

"Hilando fino, en el fondo no hay un problema de competencia y no es descabellado pensar que Velázquez debería hacerse cargo de la causa", razonó ante este diario el procurador Nicolás Becerra, jefe de todos los fiscales. Becerra pidió a la Corte Suprema la designación de un equipo especial de dos fiscales auxiliares, dos policías de Homicidios y dos forenses.

¿En ese equipo estará Quantín? Una compulsa entre juzgados, fiscales y funcionarios del Poder Ejecutivo apuntaba anoche a la negativa. También en este punto razones formales parecían facilitar cualquier intención política:

◆ Si Velázquez toma la causa, lo más lógico es que trabaje con su propio fiscal, que es Sáenz. * Quantín teóricamente podría colaborar con Sáenz, pero sus jurisdicciones chocan.

La Procuración ya ordenó a Quantín y su equipo de fiscales una nueva tarea: deberán investigar la trama del robo de bebés que se ha puesto en evidencia las últimas dos semanas.

En Tribunales se conoce el objetivo –socarronamente– como "Operativo Pañalín".

"No es que el tema no sea importante para la población", admitió ayer a este diario una autoridad del Poder Judicial que refleja bien el pensamiento de varios de los fiscales. "Es que, otra vez, lo sacan a Quantín de cualquier caso que pueda tener algún tipo de ramificación política. Y este caso lo tiene: incluso si se suicidó por propia voluntad, Cattáneo fue un protagonista del escándalo IBM-Banco Nación."

La formación de un equipo especial lejos de la política tiene un antecedente fresco. Cuando Becerra asumió en la Procuración, puso a Quantín a investigar sobre la fabricación e importación de medicamentos falsificados.

Alejandro Elías



Nicolás Becerra, jefe de los fiscales.
Quiere cambiar un equipo por otro.

QUANTIN

Cómo

Por Susana Viau

Los estudios toxicológicos y anatomopatológicos practicados al cadáver de Marcelo Cattáneo descartan la existencia de drogas y venenos. No obstante, casi al filo de quedar al margen de la investigación, el fiscal de Cámara Norberto Quantín solicitó 20 nuevos puntos periciales a realizar sobre la ropa, los zapatos y el automóvil del ex directivo de Consad. Parte de esos 20 puntos están dirigidos a peritar el suelo de la caseta donde se produjo el ahorcamiento y el terreno adyacente a la construcción. Quantín dedicó el fin de semana largo y la mañana de ayer a una línea de investigación que considera sustancial: la llamada "autopsia psicológica" del empresario.

Con los estudios psicológicos post mortem busca detectar si Cattáneo dio a sus familiares o amigos señales que pudieran poner de manifiesto su intención de quitarse la vida. El alejamiento de Quantín de una causa que monopolizó la atención de la opinión pública durante la última semana quizá lleve algo de alivio al Gobierno que, desde un primer momento y con premura, se pronunció en favor de la tesis del suicidio (ver página 2).

Nadie en el cuerpo de fiscales que colaboraron con Quantín en la búsqueda apostaba fichas a la posibilidad de que la autopsia arrojara luz sobre un eventual asesinato. Y, quizá sin saberlo, en eso coincidieran con Osvaldo Curchi, el médico legista que practicó el examen. Todos ellos piensan que los aspectos oscuros están en "el montaje" que rodeó la muerte: la vestimenta inusual, la página de un periódico en la boca, las gafas oscuras con marco blanco que llevaba puestas para algo que ocurrió entre las cinco y las siete de la mañana del domingo, las dudas respecto al día en que la furgoneta que utilizaba fue abandonada, el desolado, sórdido y casi inaccesible paisaje ele-

CAVALLO

Mingo

Domingo Cavallo volvió a la carga. Desde España, reiteró sus denuncias sobre la existencia de una mafia en el país y ejemplificó su teoría con el caso Cattáneo. "No tengo ninguna duda de que existe una mafia en la Argentina. También estoy seguro de que hay asesinatos que conllevan mensajes mafiosos. Yo diría, desde el vamos, que el caso de Cattáneo debe ser inscripto en esta sospecha", dijo el diputado de Acción por la República. También consideró que "las mafias tienen amedrentado al presidente Menem".

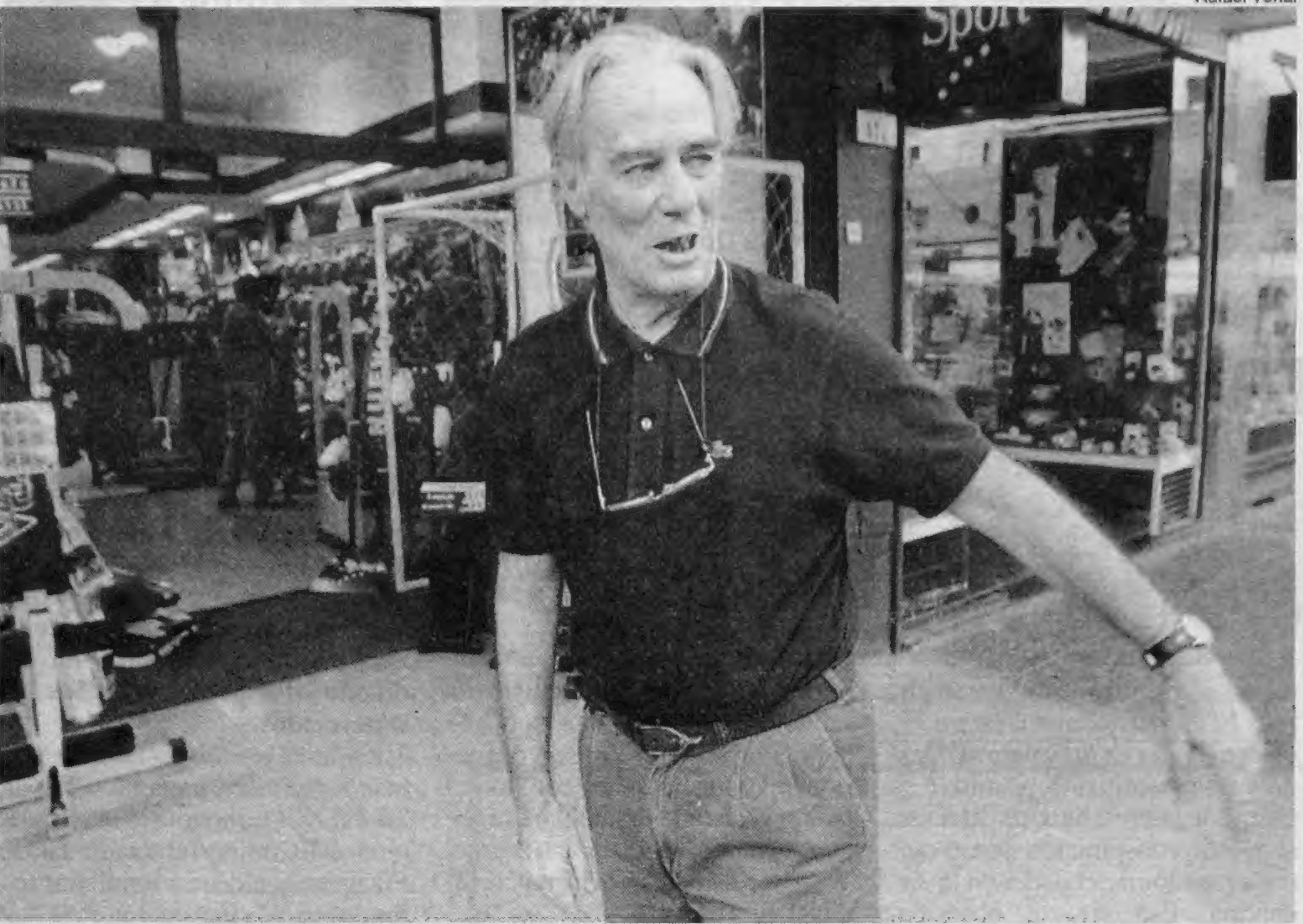
Ayer, Cavallo disertó en la Bolsa de Comercio madrileña sobre las expectativas de la economía latinoamericana frente a la crisis financiera internacional. Pero el ex ministro no puede con su genio y los temas locales lo ganaron en una conferencia de prensa. "Los que descartan la existencia de asesinatos mafiosos son los mismos que desde hace dos o tres años cierran los ojos ante la rea-

PIDE VEINTE MEDIDAS PARA QUE AVANCE LA INVESTIGACION

leer la mente del muerto

Los exámenes revelan que Marcelo Cattáneo no había sido drogado. Sin embargo, no se descarta la hipótesis del homicidio. El fiscal pide una "autopsia psicológica" para indagar si Cattáneo tenía intenciones de suicidarse.

Rafael Yohai



Norberto Quantín, fiscal de Cámara que trabajó todo el fin de semana en la investigación.
"En cuarenta años que llevo en la Justicia vi cientos de suicidios, pero nunca uno tan raro como éste."

Claves

◆ El fiscal Quantín pidió 20 medidas de prueba para despejar dudas.
◆ Una "autopsia psicológica" ayudaría a determinar si Cattáneo pudo haber llegado a decidir una muerte por propia voluntad.
◆ El Gobierno espera que la Cámara otorgue la causa a Enrique Velázquez, lo cual desplazaría casi automáticamente al fiscal Quantín.
◆ Velázquez es juez subrogante. A fin de mes el caso podría pasar a otro magistrado, y una causa importante se convertiría en una calesita.
◆ Becerra pidió a la Corte Suprema la designación de un equipo especial de dos fiscales, dos peritos y dos policías expertos en homicidios.

gido como escenario y básicamente las razones, fueran móviles o motivos. De ahí el empeño en localizar la tienda en la que se realizaron las compras de la ropa que Cattáneo vestía en el momento de morir y que su mujer, Silvina de la Rúa, consideró extrañas a su estilo habitual.

El equipo de fiscales no dejó de bucear en la situación financiera y familiar de Cattáneo. Resultaba difícil llevar adelante la investigación en una doble dirección y mantener el equilibrio entre ambas opciones: la de un hombre agobiado por la dudosa popularidad que había adquirido su apellido, vinculado estrechamente al escándalo IBM-Banco Nación y los signos que hacían evocar a una "vendetta" mafiosa (por sobre todo la escasa formalidad de la ropa, los anteojos y la página del diario que lo mencionaba doblada en cuatro).

"Uno podría jurar que es un asesinato, pero también podría jurar que nunca se va a saber quién lo cometió", había comentado a **Página/12**, con desaliento, un joven funcionario cercano a la investigación. El propio Quantín admitió que "en los cuarenta años que llevo en la Justicia he visto cientos de suicidios, pero nunca uno tan raro como éste".

Ese es uno de argumentos que llevaron al fiscal a trabajar sobre una de las técnicas inauguradas por la moderna medicina legal: la "autopsia psicológica", una amplia encuesta realizada con la colaboración de psiquiatras sobre el universo de amigos, familiares, compañeros de trabajo para determinar si en las actitudes o expresiones que pudieron tomar como comunes se encuentra la clave de un estado de ánimo desencadenante del suicidio.

LA PELEA ENTRE JUECES TRABA LA INVESTIGACION

Los enigmas sin respuesta

Por Laura Vales

En medio de la pelea sobre qué juez y qué fiscales deben quedarse con la investigación –y en gran parte debido a esa disputa–, siguen sin tomarse medidas básicas para esclarecer qué pasó con Marcelo Cattáneo. A continuación, varios enigmas sin respuesta.

◆ **Un sábado en blanco.** Sigue el misterio sobre dónde y con quién estuvo el empresario el día anterior a su muerte. La última vez que lo vieron fue el viernes 2 de octubre. Estaba solo. A partir de entonces, se pierde su rastro. La indefinición sobre la competencia hizo que ayer se suspendiera la declaración del testigo que dice que lo encontró cerca de la cancha de River, cuando ya había abandonado su casa.

◆ **Un auto rojo.** Tampoco fueron llevados a declarar los pescadores que contaron que había un vehículo rojo y una camioneta similar a la de Cattáneo en Ciudad Universitaria la noche de su muerte. Ni el testigo que asegura que, días antes del hecho, vio a tres hombres de negro con linternas rondando la antena donde después apareció colgado el empresario. El lugar era de difícil acceso: si Cattáneo lo eligió para suicidarse debió antes trepar al techo de la casilla, saltar al interior de un patio cerrado por altas paredes y volver a subir por la antena. Una maniobra inexplicable si se tiene en cuenta que en la zona hay árboles accesibles.

◆ **Los llamados.** Por algún motivo, Cattáneo había dejado de usar su celular desde 20 días antes a su desaparición. La familia recibió un llamado intimidatorio el mismo día de su muerte. Recién ayer se pidió un listado de todas las llamadas entrantes y salientes al celular. Sobre la base de esos datos, los funcionarios estimaron que solicitarán que se aplique un sistema –similar al Excalibur usado en el caso Cabezas– para reconstruir los contactos de Cattáneo en sus últimos meses de vida.

◆ **La Fiorino.** A una semana y media del hallazgo del cadáver, los investigadores de la Policía Federal todavía no conocen el resultado de las pericias que los técnicos bonaerenses hicieron en la Fiorino de Cattáneo. Ninguno de los dos jueces incorporó el vehículo a la causa. Esto, a pesar de que hay fuertes indicios de que fue manejado después de la muerte del empresario: las cubiertas tenían barro, lo que indicaría que estuvo en marcha el domingo, cuando comenzó a llover; los testigos vieron el vehículo estacionado en Olivos recién después del lunes.

A fines de la semana pasada, cuando la jueza María Gabriela Lanz levantó el secreto de sumario, el abogado Luis Dobniewski denunció la errática actitud de la Justicia. "El juez que debió difundir las fotos de Marcelo cuando aún estaba vivo no lo hizo; al cuerpo lo encontró un pescador, el auto un vecino y la ropa dos linyeras", dijo Dobniewski en una crítica que incluyó a los dos magistrados.

DENUNCIO LAS MAFIAS EN LA ARGENTINA

prendió el ventilador

lidad del crimen organizado en la Argentina", disparó. Luego explicó que la actitud de "no querer llegar a la verdad" es "muy mala" y expresó la necesidad de "investigar ante la menor sospecha", vinculando todas las muertes dudosas que se produjeron en los últimos tiempos alrededor de casos de corrupción.

Más tarde afirmó que el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, está "desesperado" desde que se enteró de la muerte de Marcelo Cattáneo y que al presidente Carlos Menem "las mafias lo tienen amedrentado". Cuando lo pidieron nombres de mafiosos, respondió enojado que esos datos ya los aportó en su libro *El peso de la Verdad*. "No los voy a repetir, ya que lo único que provocan son ataques judiciales en mi contra", comentó. Sólo recordó que "intervinieron personas para evitar que se profundizaran las investigaciones" y volvió a apuntar sus cañones hacia el ex procurador Angel Agüero Iturbe porque "se hizo el burro" al separar las causas vinculadas con casos de corrupción.

También cuestionó a los legisladores justicialistas que integran la comisión antimafia "porque hicieron creer que el mafioso era yo".

Alfredo Yabrán no podía estar ausente. Sobre la muerte del presunto autor intelectual del fotógrafo José Luis Cabezas, señalado en 1995 por Cavallo como "el jefe de la mafia" dijo: "Para mí hay una organización mafiosa que no fue desarticulada, a pesar de que quien aparecía como máximo líder también parece haberse suicidado".

Agregó que "no se está investigando el tema con la seriedad de las denuncia que yo hice. Actuó mal la Justicia, que en lugar de unificar las causas las mantuvo independientes". Aseguró que si se investiga, como él aconseja, "se va a poder descubrir qué organización está detrás de estos hechos".

OPINAN DUHALDE Y GRACIELA

Dos estilos de sospecha

Para Eduardo Duhalde el crimen es una "posibilidad cierta" en el caso de Marcelo Cattáneo. Aunque no quiso entrar en detalles, el gobernador bonaerense se diferenció así del menemismo, que impulsó desde el principio la hipótesis del suicidio. Más dura con el Gobierno, la diputada Graciela Fernández Meijide afirmó ayer que "si siguen impidiendo que se investigue, el Presidente y sus secuaces van a convertirse en encubridores".

"Podemos estar frente a un mensaje mafioso o ante un suicidio en el cual quien se suicidó estaba buscando dejar algún mensaje que hay que descifrar", dijo ayer el gobernador bonaerense en la Biblioteca Nacional, donde asistió a la presentación de un libro de su esposa. Sobre el crimen, el gobernador aseguró que "es lo que está apareciendo como una posibilidad cierta, desde sus familiares que no creen en la idea de un suicidio, hasta esa compleja situación que pone muchas dudas, muchos puntos suspensivos respecto de este tema".

Duhalde definió como "rarísimo" el marco que rodeó la muerte del empresario y afirmó que tiene "las dudas normales que en un caso tan complejo como éste se tienen".

Por su parte, la diputada Graciela Fernández Meijide acusó directamente al Gobierno de encubridor. "Ante cada muerte que nos marca un paso adelante en la impunidad, el menemismo reacciona de la misma manera: que no se hable, que no se mire, que la Justicia no toque nada", aseguró durante una recorrida proselitista por Lanús. La precandidata aliancista agregó que "en la Argentina estamos en una situación tal de corrupción y de maridaje mafioso que la policía no fue capaz de encontrar ni el cuerpo, ni la ropa, ni nada de Cattáneo" y recalcó las vinculaciones entre "el más alto nivel del Gobierno" y las "trabas impuestas a las investigaciones". Para Fernández Meijide, "quien debería ocuparse y tiene la obligación de dar explicaciones" sobre los hechos de corrupción "es quien tiene la responsabilidad de gobernar y ese hombre es Menem".

El ex director editorial de "La Opinión", Enrique Jara, querelló al director propietario de ese medio, Jacobo Timerman, que lo había acusado de "eficiente canalla" en una nota periodística.


AFP
Jacobo Timerman, ex director del diario "La Opinión".
Secuestrado en 1977, junto con Jara, por Ramón Camps.

Una querella 21 años después de la tortura

Por Luis Bruschtein

La historia comenzó hace 21 años, la retomaron cuando el ex director de *La Opinión*, Jacobo Timerman, publicó un artículo el 17 de junio pasado en *trespuntos* y en una página polémica en el desaparecido diario *Perfil* del 25 de junio. Ahora el ex director editorial de *La Opinión*, Enrique Jara, inició una querella contra su ex jefe por considerar agraviante el contenido de la nota publicada en la revista sobre los hechos que debieron afrontar ambos cuando fueron secuestrados y torturados en 1977 por efectivos al mando del ex general Ramón Camps.

"Un oscuro personaje de los tiempos de la reciente dictadura militar –afirmaba Timerman– ha reaparecido en Buenos Aires. Enrique Jara, periodista capaz y eficiente canalla, es uno de los directivos del nuevo diario *Perfil*." Relata más adelante las condiciones de su detención y afirma que: "Durante ese interrogatorio, cada vez que yo negaba alguna de las acusaciones de Jara, el subcomisario Darío Rojas me sacaba al pasillo golpeando mi cabeza contra la pared".

Jara, quien en la querella hace "reserva para pedir en sede civil la indemnización por el daño que la injuria me ha causado", señala que "en el centro clandestino donde fuimos a parar debió escuchar mis gritos, cuando desnudo, vendado y atado al elástico de una cama yo recibía las descargas que surgían de la picana. El debe haberme oído porque yo lo oí a él. Lo oí gritar y escuché su intento por persuadir a sus torturadores de que, a pesar de ser el director de *La Opinión*, era ajeno a las publicaciones que los militares juzgaron 'subversivas'".

Los torturadores usaban muchas veces esa técnica. Cada uno escuchaba el sufrimiento del otro y después les hacían escuchar grabadas las supuestas confesiones o las mentiras que el dolor generaba.

Lo cierto es que el objetivo del general ultraderechista era Timerman, como lo demostró en sus libros *El caso Timerman. Punto Final* y *El poder en las sombras*. Desde su antisemitismo primitivo, a Camps le interesaba demostrar una supuesta conspiración judeo-sionista para tomar el poder en la Argentina. Esa era su obsesión. Camps siempre tuvo contacto con grupos de ultraderecha y su segundo en la policía bonaerense, el comisario Miguel Etchecolatz, aún hoy mantiene buenas relaciones con grupos neonazis.

Timerman y Jara fueron torturados, pero a Camps le interesaba incriminar al primero por su condición de judío. En ese sentido, Camps quería a Jara para usarlo como instrumento contra Timerman. Jara fue liberado días más tarde, pero Timerman permaneció secuestrado en distintas cárceles hasta que, años después, una campaña internacional consiguió que los militares lo liberaran expulsándolo del país.

La nota en *trespuntos* terminaba de la siguiente manera: "En cuanto a Enrique Jara, no olviden los periodistas de *Perfil* que quienes asesinaron a Cabezas, antes me torturaron a mí". El diario *Perfil* había salido a la calle con una campaña publicitaria muy crítica sobre el periodismo que colaboró con la dictadura y, cuando se publicó esa nota, Jara debió renunciar a su cargo. Y ahora procedió en la instancia judicial.

Jacobo Timerman fue repudiado por los dueños de medios de prensa argentinos que preferían sumarse al "por algo habrá sido" que malquistarse con los militares. Cuando Timerman regresó al país y asumió la dirección de *La Razón* en 1984, muchas grandes empresas todavía se resistían a publicar avisos en el periódico porque seguían pensando de esa manera.

Durante todos esos años hubiera sido importante el testimonio de Jara, no solamente por Timerman, sino porque eran importantes todos los testimonios de lo que había sucedido. Más allá de la actitud frente a la tortura, que no puede ser enjuiciable humanamente, la dimensión humana de la valentía está relacionada con la forma de asumir una responsabilidad ante la sociedad. En ese caso, la discusión seguramente habría sido distinta.

LIBERAN A UN APROPIADOR DE MENORES

Una cuestión de cálculo

Poco después de las siete de la tarde del viernes, el ex mayor médico Norberto Atilio Bianco, quien espera sentencia por la apropiación de dos menores durante la última dictadura militar, salió de la cárcel de Caseros. La Cámara Federal de San Martín dispuso su excarcelación tras considerar que "permaneció detenido ininterrumpidamente desde el 21 de abril de 1987 hasta la fecha, por lo que lleva en esa situación once años, cinco meses y diecinueve días, tiempo que supera la pena solicitada por el fiscal". Las Abuelas de Plaza de Mayo rechazaron la medida y argumentaron que la mayor parte del encarcelamiento del ex mayor se produjo mientras cumplía prisión domiciliaria en Paraguay, donde contó con muchos beneficios.

Cuando en 1985 las Abuelas de Plaza de Mayo descubrieron que Pablo y Carolina, los chicos que el matrimonio Bianco había anotado como propios, eran hijos de desaparecidos, e hicieron el reclamo ante la Justicia, el ex mayor se fugó con los niños y la mujer a Paraguay. Allí fue amparado por los funcionarios de la dictadura de Stroessner. En 1987 se pidió su extradición, medida que se concretó luego de diez años. Las Abuelas de Plaza de Mayo tienen testimonios en los que se asegura que Bianco se movía con libertad mientras estaba bajo prisión domiciliaria en Paraguay.

Bianco está a la espera de su condena. El querellante Abel Madariaga solicitó veinte años y la fiscal pidió ocho. La excarcelación había sido negada por el juez Roberto Marquevich por considerar que el régimen de detención impuesto en Paraguay no se había cumplido, pero la Cámara ordenó su libertad.

MENEM COMENZO AYER SU

Otro tango

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Entre la UNESCO, las citas al futuro científico de la Argentina y la velada a pleno tango, Menem fue recibido con reclamos por los desaparecidos.

Carlos Menem habrá venido a Francia en todas las estaciones del año: primavera, verano, invierno y ahora otoño. El primer día de su quinta visita a Francia el mandatario argentino lo pasó en actos científicos y culturales. Francia lo recibió con todas las deferencias del caso, incluso esa tan particular que hizo que el Presidente no viera ni de lejos a los manifestantes de la asociación francesa HIJOS que lo esperaban en la puerta de la Universidad de la Sorbona pidiendo información sobre los desaparecidos.

La única referencia que Menem hizo a su futuro fue a la salida de la UNESCO, donde asistió a la reunión del Comité Internacional de Finanzas que debe administrar los fondos para la instalación en la Argentina del detector especial de los rayos cósmicos de altas energías. Estos rayos fueron descubiertos en los años 20 por el físico francés Pierre Auger y su investigación fue retomada más tarde por el premio Nobel de Física de 1980, el norteamericano W. Cronnin. Al cabo de la reunión, Menem dijo en la puerta de la UNESCO lo mismo que había declarado al matutino conservador *Le Figaro*: "Volveré en el 2003 como Presidente".

> **Volveré:** *Menem dijo en la puerta de la UNESCO lo mismo que había declarado al matutino conservador "Le Figaro": "Volveré en el 2003 como Presidente".*

A la espera de ese cosmológico momento, Carlos Menem asistió primero a la reunión de la UNESCO donde destacó la participación de 250 científicos provenientes de 80 países en el proyecto Pierre Auger. Los rayos cósmicos son las energías más altas que se conocen en la naturaleza y a fin de captar esas partículas en Tierra se construirán dos observatorios, uno en cada continente. Argentina había sido elegida en 1995 para instalar en su territorio uno de esos captores. El observatorio de rayos cósmicos se construirá en la provincia de Mendoza con detectores repartidos en un radio de 3000 kilómetros cuadrados. "El gobierno argentino apoya decididamente la ciencia y la tecnología", aseguró el Presidente en la UNESCO. Luego, dijo a **Página/12** que estar presente en ese proyecto significaba "un aporte muy grande, a la ciencia y a la tecnología, no tan sólo para la Argentina sino para el mundo".

El canciller Guido Di Tella precisó más tarde el contenido de esta segunda visita de Estado. El responsable de la diplomacia destacó la importancia de las inversiones francesas y fijó como objetivo de la estadía desarrollar las inversiones en el área de las PYMEs, pequeñas y medianas empresas. En el campo de las relaciones entre el Mercosur y la Unión Europea, Di Tella admitió que ése "era un tema delicado" y afirmó que Argentina le pediría a Francia que avanzaran las negociaciones sin que éstas "excluyan ningún tipo de producto, en particular los agrícolas". El canciller señaló que le gustaría ver que Francia tuviera "en el futuro más flexibilidad". Cabe recordar que París bloqueó parte de los acuerdos de libre comercio entre la Unión Europea y el Mercosur para no desbaratar su mundo agrícola. A ese respecto, Menem insistió en decir que el mensaje que haría llegar a Chirac en el terreno del Mercosur consistía en "procurar una zona de libre comercio teniendo en cuenta las particularidades de cada región. Se trata de evitar favorecer un determinado tipo de producción a partir de



AFP
HIJOS de Francia y otros organismos repudiaron al visitante.
La policía francesa fue eficaz: Menem ni siquiera los vio.

VISITA OFICIAL A FRANCIA

en París

los subsidios que se hagan".

El segundo acto de la visita tuvo como escenario la Universidad de la Sorbona, donde la asociación PROTANGO organizó un concierto mixto: el coro y la orquesta París Sorbona y la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto, dirigida por Osvaldo Piro. Menem pidió perdón a los uruguayos cuando afirmó que los "documentos probaban que Gardel era argentino". La soirée tuvo tres tiempos: el primero con el tango irreconocible que ejecutó la orquesta de la Sorbona, tan refinado que el tango parecía de verdad "un finado". El segundo con la impecable ejecución de Osvaldo Piro, y el tercero se desarrolló en la calle, antes y después del espectáculo. Rodeados por un firme dispositivo policial que no hizo concesiones, los pañuelos blancos vinieron oportunamente a recordar en las afueras de la Sorbona el otro tango trágico argentino: el de los desaparecidos. ElComité contra la impunidad en la Argentina y las Madres acudieron para apoyar el pedido de anulación de las leyes de Punto Final, Obediencia Debida y el decreto presidencial "de perdón". El comité pugna por la creación de una comisión investigadora sobre los desaparecidos, por el "despido" de los puestos públicos de los militares y civiles implicados en la violación de los derechos humanos, por la reapertura de las causas judiciales de los responsables del golpe de Estado de 1976 y, finalmente, exige al gobierno argentino y a la Justicia francesa que vuelva a investigar a los militares implicados en la desaparición de 15 franceses. La otra asociación que manifestó en la Sorbona fue HIJOS. Este grupo, similar al que se creó en Suecia, mezcla en sus demandas la verdad sobre los desaparecidos y denuncia la inseguridad y la impunidad en la Argentina. Tango interior con aplausos y Susana Rinaldi dándole la bienvenida a Menem en francés y tango exterior, bajo la lluvia, con la otra verdad argentina que no sube a los escenarios.

Desaparecidos: *El Comité exige al gobierno argentino y a la Justicia francesa que reinvestigue a los militares implicados en la desaparición de 15 franceses.*

Recién este miércoles el Presidente iniciará su actividad central con el desayuno de trabajo con los dirigentes de las empresas francesas relacionadas íntimamente con la Argentina: Renault, Danone, Chargeur Réunis, Peugeot, Suez-Lyonnaise des Eaux, Total, Paribas, Accor, Air France y otras. Antes de la entrevista con el presidente Chirac, Menem participará en un seminario de economía organizado por el patronato francés y después almorzará con un "selecto" grupo de intelectuales franceses. Algunos, como Guy Sorman y François Revel, son estampillas inevitables. Otros, como el historiador Emanuel Le Roy Ladurie, son dignos de la mejor atención.


AFP

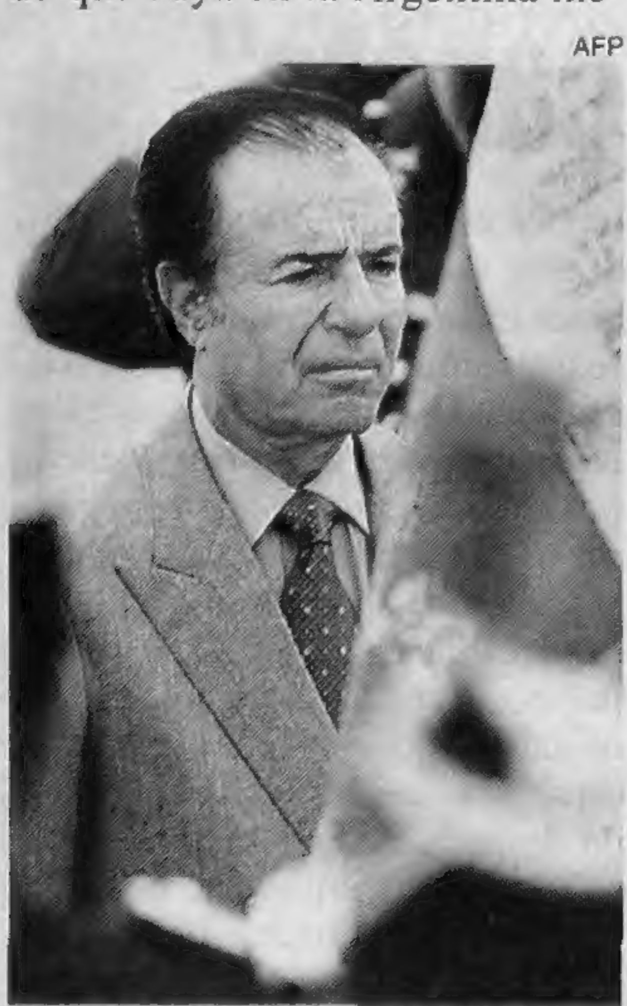
Carlos Menem inició ayer su cuarta visita a Francia. Lo recibió el ministro de Agricultura.
El día pasó entre la UNESCO, la visita a la Sorbona, a escuchar tangos, y el repudio por los desaparecidos.

REPORTAJE EN "LE FIGARO"

Volveré vestido de votos

Por E.F.
Desde París

En la entrevista que el presidente argentino concedió al matutino conservador *Le Figaro*, Carlos Menem afirma rotundamente "volveré al poder en el 2003". A propósito de Brasil, el Presidente afirma que el mandatario brasileño Fernando Henrique Cardoso está implementando en su país una serie de "reformas análogas a las que nosotros aplicamos en 1989". Menem descarta en la entrevista la posibilidad de que haya en la Argentina medidas de austeridad porque, sostiene, "las medidas de austeridad fueron tomadas en 1995, luego de la crisis mexicana". El periodista de *Le Figaro* no evita las preguntas difíciles: el caso Banco Nación, la venta de armas y los suicidios. La respuesta del mandatario fue esta: "En lo que atañe a la presunta venta de armas, no hay verdaderas informaciones al respecto. Son especulaciones alimentadas por ciertos sectores de la oposición que se convirtieron en una suerte de mafia de la difamación. Se trata de medios mafiosos con privilegios parlamentarios que los colocan al abrigo de eventuales juicios. En lo que atañe al Banco Nación, es lo mismo. Se trata de una empresa norteamericana y hay una investigación en curso sobre las personas que estarían implicadas, hay también confesiones. Ahora, ¿quién ordenó esas investigaciones si no el gobierno que represento? El Poder Ejecutivo no está relacionado con esos asesinatos o suicidios. Pero la mafia a la que hice alusión protagoniza una orgía difamatoria teledirigida por quienes pretenden llegar al poder y atacan en su integridad moral a los responsables del lugar que envidian (...) Esos mafiosos no toleran el éxito de un *argentino oriundo del interior del* país, que tomó a su cargo una nación gangrenada por la corrupción y prácticamente en bancarrota".


AFP

Francia, el país más visitado.
Es la cuarta vez que está ahí.

CABEZAS

El juez de Dolores, José Luis Macchi tomará mañana declaración al jardinero Narciso Godoy, en lo que podría ser la última indagatoria que se incorpore al sumario instruido por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. Godoy declarará a pedido de Pablo Galván, defensor de la ex policía Silvia Belawsky, que pretende mejorar la situación procesal de su cliente.

El Exxel aclara

El Exxel Group aclaró que la firma de abogados Quattrini, Laprida y Asociados mantiene una sólida relación profesional con el grupo, pero es una empresa independiente. En un comunicado firmado por su director de Asuntos Públicos, Fernando Lascano, reconoció la información publicada por este diario en relación a los allanamientos que realizó la Justicia en las oficinas de Edcadassa y en el estudio de Quattrini, pero destacó que –tal como se indicaba en la misma nota– se investigan hechos ocurridos en 1994, cuando Exxel aún no había adquirido la empresa que se le adjudicaba a Alfredo Yabrán.

La doctrina Corach

El gobierno argentino propondrá "una doctrina de seguridad continental" con la intención de implementar ayudas colectivas y mecanismos de cooperación ante un eventual ataque terrorista a un país americano. El ministro del Interior, Carlos Vladimiro Corach, explicó que en la próxima cumbre interamericana el gobierno argentino "propondrá la firma de un tratado que contemple la posibilidad de que ante un ataque terrorista a un Estado americano se puedan generar ayudas colectivas".



Lourdes contra Emir Yoma o la conciliación laboral que no fue

Por Adriana Meyer

El cuñado presidencial no asistió a la audiencia de conciliación en el juicio por 500.000 dólares promovido por su ex secretaria. Los trámites siguen adelante. Analizan si citan al Presidente.

"Voy a juicio contra Emir Yoma por lo que me corresponde, pero ya sé que me va a tocar –oh, casualidad, aunque salga sorteado– uno de los jueces que maneja Carlos Corach", dijo la ex secretaria del ex cuñado presidencial, Lourdes Di Natale, al salir de una frustrada audiencia de conciliación. Sus abogados afirmaron a *Página/12* que el reclamo es de 500 mil pesos por los sueldos adeudados, pagos en negro y enfermedad laboral. El co-requerido Carlos Menem no envió a ningún representante y ahora el Servicio de Conciliación Laboral Obligatoria (SECLO) decidirá si acepta la "solicitud de exclusión" que presentaron sus asesores, invocando su condición de Presidente.

La segunda audiencia de conciliación entre Yoma y Di Natale comenzó puntual a las dos de la tarde de ayer, en un estudio del barrio de Belgrano designado por el SECLO. Mientras los vecinos miraban el pequeño revuelo que se había producido en la vereda, la ex secretaria bajó de un Fiat Uno blanco con lentes oscuros y un tailleur verde oscuro, acompañada por sus custodios. Sus abogados Asencio Riquelme y Alberto Heredia ya la esperaban en el lugar, al igual que Ana Isabel Martín e Isidoro Wagmister, representantes de Yoma. El empresario del cuero estaba citado pero no concurrió porque –explicaron sus letrados– se encuentra en Nonogasta.

A las dos horas salieron todos. Wagmister fue terminante: "El resultado de la audiencia fue negativo, no ha habido posibilidades transaccionales, por lo cual terminó la etapa de conciliación previa con respecto al señor Emir Fuad Yoma". Cuando se le preguntó si era cierto que Di Natale pedía 500 mil pesos de indemnización, el abogado respondió que "esa suma sería una locura, no hay casos laborales que lleguen a eso, pero no hay cifra contra Yoma porque no era el empleador". Este diario consultó por qué tardaron dos horas si no había nada que discutir, y Wagmister explicó que él quería que se fueran de la sala los dos custodios. "Estas son reuniones confidenciales y tengo que deducir que estaban presentes porque temían una amenaza o un acto ilícito por parte nuestra, cosa que por ética personal no podemos permitir."

El abogado Riquelme lamentó que no haya habido posibilidad de acuerdo. "La negativa de los requeridos fue desde el principio terminante, no tienen deseos de conciliar y así lo manifestaron. Las instrucciones que tenían era de cerrar el acta, con lo cual Lourdes ya queda habilitada para iniciar la demanda."

–Los representantes de Emir Yoma aducen que él no era su empleador. ¿Lourdes tiene pruebas? –preguntó **Página/12**.

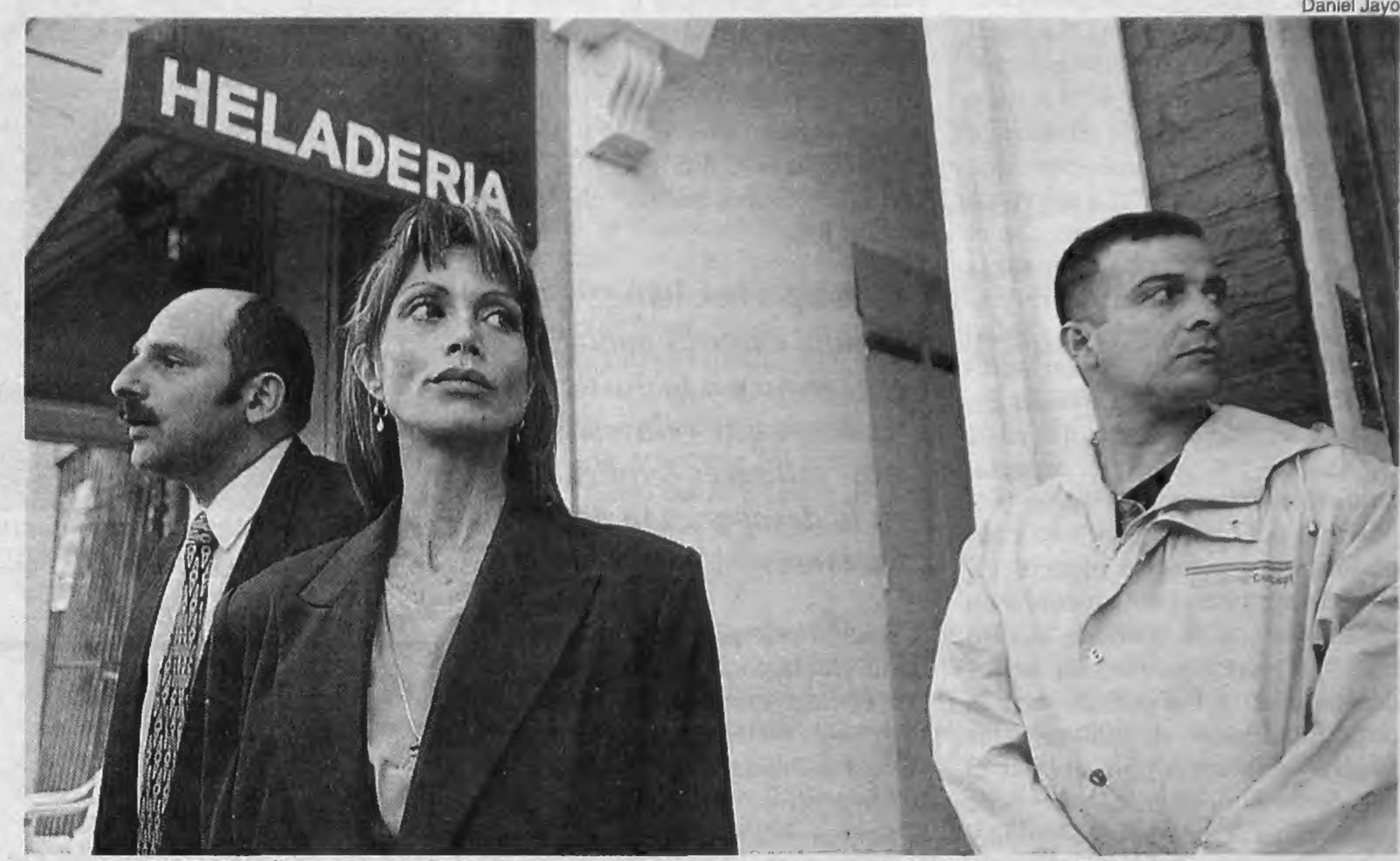
–Nosotros probaremos lo contrario en un juicio laboral. Pretendíamos terminar con su justo reclamo en este momento, pero lamentablemente no lo podemos hacer por la falta de voluntad de la otra parte.

–¿Qué pasa con el presidente Carlos Menem?

–No es el presidente de la Nación a quien se está reclamando nada, sino al doctor Carlos Saúl Menem, que es el co-requerido. Los asesores de Menem han presentado una solicitud de exclusión, que el SECLO tiene que resolver. Ellos aducen que la actividad que está desarrollando como primer mandatario le impide hacerse presente en este tipo de audiencias. Nosotros pensamos que –como ciudadano– podría venir acá a conversar del tema para brindarle una solución a Lourdes.

Antes de retirarse, Di Natale no se privó de reiterar que sus denuncias públicas son también su reaseguro. "Yo hago responsables a todos los que he mencionado en los reportajes por si me pasa algo a mí, a cualquiera de mi familia, o a mis abogados", dijo la mujer. Y agregó: "No creo en las muertes casuales de personas que están involucradas en actos de corrupción. No creo que el señor Alfredo Yabrán esté muerto. Le exijo al juez (penal de Dolores José Luis) Macchi que pida la exhumación de ese cadáver".

Daniel Jayo



Lourdes Di Natale junto a su abogado y a un custodio ayer a la salida de la audiencia.
"Ahora seguro que el trámite sigue ante uno de los jueces que maneja Carlos Corach."

Peregrinando por Tribunales

Por A. M.

Lourdes Di Natale concurrirá hoy a las 11 a los Tribunales de Retiro a notificarse de la eximición de prisión que el juez Juan José Galeano –en reemplazo de Jorge Urso– firmó en su beneficio, en la causa que le inició la jueza María Servini de Cubría por presunta extorsión.

La mujer que conoció de cerca las relaciones entre el influyente ex cuñado del presidente Menem y el poder, ya empezó a recorrer los pasillos de los tribunales y continuará haciéndolo. En los próximos días será citada por el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, para declarar en la causa que investiga la muerte de Carlos Menem hijo. También deberá presentarse en el Juzgado de Instrucción 3, a cargo de Guillermo Carvajal, quien instruye el expediente contra su ex pareja, Mariano Cúneo Libarona, por lesiones graves. "Por culpa de sus golpes perdí un embarazo", afirmó Di Natale al respecto.

ACUSO AL PRESIDENTE DE SABER QUIEN MATO A SU HIJO

"Le digo que se saque la careta"

Por Daniel Rolando
Desde Córdoba

"El señor presidente sabe quién mató a su hijo y sabe muy bien que fue un atentado. Le exijo al señor presidente de la Nación que, en nombre de la memoria de su hijo, diga la verdad, que se saque la careta", disparó Lourdes Di Natale la arrepentida menemista, en una entrevista radial concedida a una emisora cordobesa.

–Señora Lourdes, ¿sabe quiénes mataron a Carlos Menem Junior?

–Yo sé, por declaraciones de una persona, quiénes son los autores intelectuales de la muerte de Carlitos.

–¿Usted lo puede decir?

–Eeh, no. No lo puedo decir porque lo tiene el señor juez Villafuerte Ruzo. Allí declaró una persona que sabe quiénes fueron los autores intelectuales de la muerte de Carlitos.

–¿Quién es esa persona?

–La señora Yolanda Guzmán. Una vieja amiga del Presidente, oriunda de Mendoza y que vivió varios años en la ciudad de Villa Carlos Paz. Mire le voy a contar un episodio para que le quede bien claro. Mientras trabajaba en Presidencia de la Nación como secretaria privada del señor Ramón Rosa Hernández vivía en un departamento del senador "Pepe" Figueroa. Una noche llega Hernández con Vanesa Garimaldi, por entonces mi asistente, con quien tenía una relación de pareja, y se quedaron a cenar. En la charla de esa noche Hernández me dijo: "Vos no sabés quién es Carlos Menem, por el poder es capaz de entregar a sus hijos". Ramón –le contesté yo–, vos no podés decir eso. ¿No le alcanza el dinero?, le pregunté y él me respondió con la misma frase: "Vos no sabés lo que es, por el poder es capaz de entregar a sus hijos". Tiempo después, cuando me enteré del accidente de Carlitos me dije: qué razón tenía Ramón Hernández. ¿Quién mejor que él, que lo conoce desde la primera gobernación a Carlos Saúl Menem, para decir eso?

1 MES

JAMAS VISTO EN ARGENTINA.

SAVAGLIO TBWA

Carrefour festeja su 35º Aniversario.

Hace 35 años Carrefour abría su primer hipermercado en Francia y creaba El Precio Más Bajo.

Hoy Carrefour está presente en 22 países con 350 hipermercados y es una de las primeras insignias mundiales de la distribución.

Los 100.000 hombres y mujeres de Carrefour en el mundo tienen siempre la misma motivación: ofrecer cada día los mejores productos al precio más bajo.

El descuento, según Carrefour, es triunfar vendiendo al precio más bajo lo mejor dentro de cada variedad de productos.

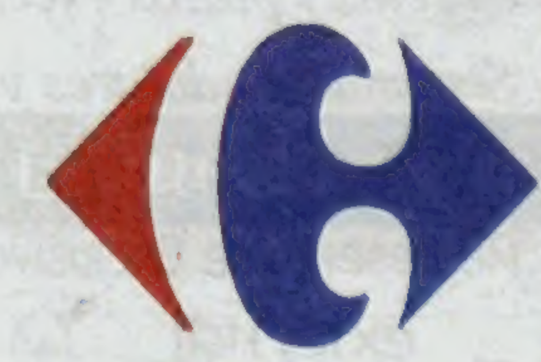
Qué mejor para celebrar el aniversario de la creación de Carrefour que un mes excepcional de ofertas.

Eso es lo que Carrefour propone entre el 15 de octubre y el 15 de noviembre en todos los hipermercados Carrefour de Argentina y del mundo.

350 hipermercados Carrefour se unen para ofrecerle a usted cada día productos de calidad a precios jamás vistos.







SAN ISIDRO . VICENTE LOPEZ . SAN LORENZO . VELEZ SARSFIELD . SALGUERO . QUILMES . LA PLATA . CORDOBA COLON . VILLA TESEI . SAN MIGUEL . SAN JUSTO
SAN MARTIN . MONTE GRANDE . MENDOZA . ROSARIO . AVELLANEDA . MORENO . MAR DEL PLATA . ADROGUE . CORDOBA BARRIO JARDIN . SAN FERNANDO

Por José Natanson

Los radicales quieren cambiar una cláusula que establece que no habrá urnas en pueblos de menos de 200 habitantes. Los frepasistas se oponen.



Alejandro Amdan

Graciela Fernández Meijide (Frepaso) ayer de campaña en Lanús.
Los candidatos caminan mientras los negociadores siguen tironeando.

El que tiene más fiscales quiere poner más mesas

El fantasma del fraude volvió a recorrer las negociaciones entre los socios de la Alianza. Los miembros radicales de la junta electoral de la coalición, encargada de organizar la interna, plantearon ayer la necesidad de modificar una cláusula del reglamento que establece que no se instalarán mesas en aquellas localidades con menos de 200 habitantes. "Ellos dicen que hay que convocar a la mayor cantidad de gente posible y al mismo tiempo insisten con este artículo, que crea complicaciones para muchas personas que quieren votar", dijo a *Página/12* el senador radical José María García Arecha. Los pueblos chicos del interior son, precisamente, los lugares en los que el Frepaso tiene más dificultades para garantizar fiscales. Por lo bajo, los dirigentes de ese partido admiten su principal temor: que el 29 de noviembre la estructura radical vuelque urnas de manera non sancta.

El Reglamento que aprobó la junta indica que, para facilitar el armado de la elección, en los distritos chicos no se instalarán mesas. Si quieren participar, los habitantes de estas localidades deberán acercarse al lugar de votación más cercano.

Pero los representantes de la UCR sostienen que es necesario modificarlo. "Para que la interna sea masiva, y creo que éste es el deseo de todos, tenemos que facilitarle las cosas a la gente. Si decimos que en los pueblos chicos no se va a votar, estamos siendo injustos y discriminatorios", sostuvo García Arecha, uno de los representantes del radicalismo en la Junta y uno de los hombres de confianza de Fernando de la Rúa. "Los habitantes de unas 300 localidades del interior quedarán sin sufragar", añadió el legislador. Santiago Díaz Ortiz, coordinador de los frepasistas, explicó ayer que "el reglamento fue aprobado por consenso" y añadió que "no se entiende por qué debería ser modificado".

De todas maneras, fuentes del Frepaso admitieron que las razones por las que ese partido defiende a rajatabla esa cláusula son otras. El 29 de noviembre se instalarán, en todo el país, alrededor de 18.500 mesas, lo que supone que cada partido deberá designar 18.500 fiscales. El radicalismo, con una importante estructura y con una larga historia de gimnasia interna, no tendrá mayores inconvenientes en garantizar esta cifra. Pero en el Frepaso las cosas son distintas. El partido que lidera Carlos "Chacho" Alvarez es una agrupación nueva, con buena llegada al electorado urbano, pero con escasa presencia en el interior del país, sobre todo en las localidades más chicas. Por lo tanto, y aunque sus dirigentes lo niegan en público, es muy probable que no logren reunir el número necesario de fiscales.

"Creemos que esta cláusula sirve para controlar la elección –dijo a **Página/12** un importante dirigente del Frepaso–. Nosotros no sabemos si vamos a llegar con los fiscales. Si no ponemos gente en todas las mesas, siempre existe la posibilidad de que aparezcan los vivos que vuelcan las urnas. Tenemos que hacer todo lo posible para lograr la transparencia de los comicios. Hay que prevenir ahora, porque el 29 de noviembre va a ser muy difícil impugnar la elección. Si lo hacemos, corremos el riesgo de que se rompa la Alianza."

Esta no es la primera diferencia que se genera en la junta electoral. Hace un mes, la UCR intentó sin éxito modificar el artículo 15 del reglamento. Esta cláusula establece que, en aquellas mesas en las que no haya fiscales de ambas fuerzas, las urnas deberán enviarse selladas a la junta del distrito, que se encargará de realizar el recuento. Los dirigentes del Frepaso la denominan "la cláusula galletita". La explicación es simple: "Porque se la comieron los radicales".

REUTEMANN

"No es

Por Diego Schurman

Carlos Reutemann descartó ayer la posibilidad de pelear la candidatura presidencial por el Partido Justicialista. Pese a los deseos del menemismo de relanzarlo a la interna y a las propuestas que en ese sentido le hicieron llegar en los últimos días, el senador santafesino fue contundente en su negativa. "Yo ya no puedo. Para ese objetivo hay que hacer campañas largas y no queda tiempo porque estamos sobre la raya de las internas. Además, a esta altura no conviene meterse en una lucha que de acuerdo con los números de las encuestas será sangrienta", graficó ante *Página/12*.

El Gobierno quería utilizar a Reutemann para dirimir a su favor la interna entre Eduardo Duhalde y Ramón Ortega. Una reciente encuesta del consultor Hugo Haime, que aún no tomó estado público pero que el menemismo se preocupa en divulgar, revela que la diferencia entre los candidatos es ínfima. En ese marco, el Lole se hubiera convertido en el árbitro de la interna partidaria y –según afirman en la Casa Rosada– terciado a favor de los intereses de Carlos Menem.

La idea de empujar a Reutemann a la pelea surgió de la cabeza de Eduardo Bauzá. El senador y apóstol menemista comenzó a elaborar una estrategia de seducción desde que Ortega se reunió con Duhalde sin avisar previamente a Menem. Hace unos días el Presidente además se disgustó por la manera en que Palito desarrolla su campaña. Concretamente, lo trató de "vago" por no salir más decidido a caminar las provincias.

Disputa: *"Las elecciones del '99 vienen muy pero muy ajustadas, y yo insisto en que hoy por hoy no conviene meterse en una pelea sangrienta".*

Parte del "operativo Reutemann" fue la conformación de una corriente integrada por el santafesino, Antonio Cafiero y Eduardo Menem. Aunque ellos aseguran haberse juntado para "movilizar a la militancia", lo cierto es que el objetivo es otro. El propio Lole lo dejó entrever ayer al ser consultado telefónicamente por **Página/12**.

–La gira que los tres realizan por el interior parece más bien el inicio de una campaña proselitista.

–Ellos me convencieron para iniciar la gira. No me parece una mala idea.

–Pero, insisto, la sensación es que con la gira se busca instalar en la opinión pública un nuevo precandidato a presidente por el PJ.

–No fue ése el fin cuando hablamos...

–... no me diga que sólo buscan movilizar...

–... Bueno... creo que ellos sí es-

DUHALDE CRITICO AL DELARRUISMO

Cuña en interna ajena

"No se puede, por razones políticas, pedir renuncias de funcionarios. Hay que hacer las cosas por orden: primero tienen que aclarar la corrupción estructural del gobierno porteño." Con estas palabras, el gobernador Eduardo Duhalde no sólo criticó ayer la decisión de la Alianza de pedir la renuncia del ministro de Trabajo, Antonio Erman González. También intentó meter una cuña en la interna de la coalición, ya que se refirió a un tema que divide a radicales y frepasistas: las denuncias de coimas en el delarruismo.

"Ante la sospecha, tendrían que presentarse a la Justicia todos los políticos. Ha pasado aquí también en la Capital Federal. Hay que esperar y ser prudentes", recomendó el candidato del PJ.

La respuesta no tardó en llegar. Si bien Fernando de la Rúa prefirió no replicar personalmente, su jefe de campaña, el diputado Rafael Pascual, dijo a **Página/12** que "Duhalde debería explicar qué es lo que hace con los 600 millones de dólares del Fondo de Reparación Histórica, que gasta sin ningún tipo de control".

Desde el Frepaso, el vicepresidente de la Legislatura porteña, Aníbal Ibarra, sostuvo que "es poco serio comparar la corrupción menemista, donde hubo negociados de millones de dólares, sospechosos suicidios y protección estatal, con los hechos ocurridos en la ciudad. Acá por lo menos se formuló la denuncia". De todas maneras, el ex fiscal señaló que "se debió actuar con mayor firmeza y decisión".

La corrupción municipal es un tema que divide a los socios de la Alianza desde que Carlos "Chacho" Alvarez sostuvo que "hay que investigar la red de corrupción del delarruismo en la Capital".

DESCARTO PELEAR LA CANDIDATURA PRESIDENCIAL DEL JUSTICIALISMO

bueno entrar en una lucha sangrienta"

Pese a los deseos menemistas de relanzarlo para dirimir a su favor la interna entre Eduardo Duhalde y Ramón Ortega, el senador santafesino negó que fuera a ser precandidato del PJ.

tán con deseos de ser candidatos a presidente. A mí me da la impresión de que ellos aún mantienen su intención.

–Pero a quien buscaba el Gobierno para pelear con Duhalde y Ortega era a usted.

–Pero yo ya tomé una decisión. Y no hay ninguna posibilidad de volver a pelear por la candidatura a presidente. Además para mí la interna no da para tres candidatos. Las elecciones del '99 vienen muy pero muy ajustadas, y yo insisto en que hoy por hoy no conviene meterse en una pelea sangrienta.

–Entonces deberá decidirse por Duhalde o Palito.

–Sí.

–¿Y por quién lo hará?

–Yo estoy en un distrito como Santa Fe, que es muy grande, donde hay una parte con uno y otra parte con otro...

–... no me escape a la pregunta...

–.. Je, je...

–¿Entonces?

–No he tomado ninguna posición... todavía.

Alejandro Amdan



Carlos Reutemann negó que se fuera a presentar en las internas.
"Hay que hacer campañas largas y ya no queda tiempo suficiente."

HILDA DUHALDE PRESENTO "POBREZA Y ESTADO"

Chiche en formato libro

"A la justicia social le pasó como al tango. Tuvo que triunfar en Europa para que aquí la reconocieran", manifestó Hilda "Chiche" Duhalde en la presentación de su libro *Pobreza y Estado* donde se dispuso a saborear como un triunfo propio el hecho de que los cuatro principales precandidatos presidenciales hagan hincapié en sus discursos en la implementación de un nuevo modelo social. Uno de los precandidatos, su marido, Eduardo Duhalde, la acompañó durante la presentación y reiteró que "el modelo social debe ser implementado por el Estado".

> **Primerear:** ***"Ahora como Tony Blair, Lionel Jospin y hasta Michel Camdessus, del FMI, hablan de esto, parece que el tema ha pasado a ser importante".***

"Esto ya no se discute en el mundo. Hace cuatro meses los presidentes del continente decidieron que este es uno de los temas de los que debe ocuparse el Estado", dijo el gobernador bonaerense. El matrimonio Duhalde comparó la diferencia entre los consensos de Washington de los 80, en donde se impuso el modelo neoliberal que promovió la reducción del Estado, la privatización de las empresas públicas y el ajuste, con los resultados de la cumbre de Santiago de Chile de este año, donde según Chiche, "los presidentes consideraron importante el trabajo social para lograr el equilibrio económico".

La actual diputada nacional explicó que escribió el libro porque "al calor de la campaña electoral del año pasado me sentí denostada al igual que otras personas que trabajan activamente en el sector social. Todos decían: '¿Qué es eso de hablar de la justicia social? ¿De qué hablan? Eso es demagogia" y luego agregó irónicamente: "ahora como el primer ministro británico, Tony Blair, el primer ministro francés, Lionel Jospin y hasta Michel Camdessus, del FMI, hablan de esto, parece que el tema ha pasado a ser importante".

Chiche Duhalde calificó de "vergonzosa" la situación que padecen las comunidades ubicadas en los puntos más lejanos del país y deslizó que "parece que esos pueblos no interesan porque no aportan votos". "Ya no pueden venir los iluminados a decir qué es lo que hay que hacer. Los pobres también deben participar en los lineamientos porque ellos de ninguna manera son los convidados de piedra", agregó la legisladora.

El presentador del libro fue el conductor y escritor Alejandro Dolina, quien recordó que "cuando era chico en mi casa me decían que había gente que sufría con el sufrimiento ajeno, que se conmovía por el padecer del prójimo y que ayudaba a los más necesitados. Después supe que esa gente eran los peronistas". Entre los dirigentes que conforman el duhaldismo llamó poderosamente la atención que el único precandidato a gobernador presente fuera el vicepresidente Carlos Ruckauf. Una asistente especial fue María Cristina Alvarez Rodríguez, sobrina nieta de Eva Perón.

Pensar la Plaza mirando a Atlanta

Por Felipe Yapur

"El acto de Ortega en Atlanta estuvo bien. Pero no nos engañemos, la gente fue movilizada por el menemismo y no por Palito", confió a *Página/12* uno de los hombres del riñón duhaldista. Este aseguró además que detrás de ese encuentro estuvo la mano del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

En cuanto a las encuestas que dan a Ortega más cerca del gobernador Eduardo Duhalde, la fuente sostuvo que no es un tema como para preocuparse: "Luego del acto del 17 de octubre, se verá realmente quién es el que encabeza tranquilo las encuestas. Además, la mejor encuesta se hará el sábado cuando se conozca cuánta gente concurrió a Plaza de Mayo".

Mientras los hombres que coordinan la campaña de Duhalde trabajan para que el 17 nada salga mal, ninguno deja de estar al tanto de lo que ocurre con la senaduría de Ortega. "La Justicia ya objetó los títulos de Ortega y reconoció que la elección interna del justicialismo tucumano fue realizada correctamente. Entonces la que debería ocupar la senaduría es Olijela del Valle Rivas".

Para los duhaldistas la permanencia de la actual senadora Rivas en la cámara es importante, porque es una de las referentes más importantes que tiene el gobernador bonaerense en Tucumán. Sin embargo, a la hora de justificar por qué los legisladores de Antonio Bussi la votaron en la cámara tucumana sólo atinan a decir socarronamente que "la política en Tucumán es tan rara que tampoco nadie entiende por qué los radicales apoyaron a Ortega".

Otro de los puntos que se discuten en el entorno de Eduardo Duhalde es la posibilidad de que el Banco de la Provincia de Buenos Aires compre el Banco Mayo; "Las conversaciones continúan; la voluntad política existe, pero ahora es el turno de los técnicos y ellos son los que están evaluando las posibilidades de comprar el Mayo", aseguró uno de los hombres del precandidato.

Hay un sólo motivo por el que no querés que sea viernes.



Sale el jueves.

Mañana con el diario. ***En el 2000 también.*** *Dante Spinetta, el músico joven argentino que dará que hablar en el siglo que viene, anticipa el futuro.* ***Calaveras y diablitos girando.*** *Crónica de la gira de los Fabulosos Cadillacs por España.* ***Biafra dispara.*** *El mítico líder de los Dead Kennedys habla (mal) de sus ex compañeros y niega cualquier reunión.* ***Y F. Mérides Truchas, Clara de noche, Agenda de recitales, Convivir con virus y Todo X 1,99*** *(¡con los helados que harán furor en el verano!)*

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

LOS MAESTROS REALIZAN HOY EL SEXTO PARO NACIONAL DEL AÑO

Le cierran la Carpa a De la Rúa

El secretario adjunto de Ctera, Hugo Yasky, afirmó que el jefe de Gobierno porteño dio "la espalda" a los docentes cuando el Gobierno enrejó la Plaza de Mayo para impedir una nueva carpa.

Por Santiago Rodríguez

"Será difícil para Fernando de la Rúa volver a tender un puente para llegar a la Carpa Blanca", advirtió a *Página/12* el secretario adjunto de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Hugo Yasky. Los maestros realizarán hoy el sexto paro del '98 y, aunque abrigan la esperanza de que el Congreso apruebe la creación del fondo de financiamiento educativo para mejorar sus salarios antes de fin de año, ya preparan un plan de lucha para el '99. En ese caso, el precandidato radical a la presidencia no será bienvenido entre los docentes, que no le perdonan haberles dado "la espalda" el 11 de setiembre pasado, cuando el Gobierno enrejó la Plaza de Mayo para impedir la instalación de una nueva Carpa Blanca.

–Los maestros realizan hoy un nuevo paro, ¿cuáles son sus expectativas?

–Salir del atolladero en el que está ahora el proyecto de ley de financiamiento educativo porque los plazos se están extinguiendo y si no se aprueba el fondo de financiamiento a esta altura del año, la discusión pasará para el '99.

–¿Qué hará la Ctera en ese caso?

–El congreso del gremio resolvió ratificar la continuidad de la carpa y el ayuno y se aprobó también realizar otro paro, iniciar un plan de movilización de acá a fin de año y retomar la metodología del ayuno masivo en las escuelas, en una jornada que se haría en noviembre en todas las escuelas del país. La idea es prepararnos para un conflicto en 1999.

–¿Cómo imagina un eventual escenario de conflicto en el '99?

–Mucho más intenso que en el '98 porque ya hay varias provincias que extraoficialmente están anunciando el no cumplimiento de los cronogramas de pago. Marzo será un cuello de botella en el conflicto porque, al reclamo que venimos haciendo desde hace dos años, se sumarán las situaciones conflictivas que se van a generar en cada provincia por las deudas acumuladas que habrá hasta ese momento. Creo que se va a combinar la metodología de acción que planteó la carpa con el ayuno con el cese de actividades y las movilizaciones.

–¿El hecho de que el '99 sea un año electoral marcará el retorno de los políticos a la Carpa Blanca?

–Algunos políticos ya no van a poder volver a la carpa e, incluso, algunos de la Alianza...

–¿Por qué?

–Porque ha habido un distanciamiento y no creo que para muchos sea fácil volver a tender un puente para llegar a la carpa. Me imagino que sería difícil para De la Rúa, después de quedar, de alguna manera, aspirado detrás de la decisión del ministro (del Interior, Carlos) Corach de enrejar la Plaza de Mayo. En cierta forma, De la Rúa se mimetizó con la posición que en ese momento enarboló el sector más duro del Gobierno diciendo que no se podía instalar una segunda carpa en la Plaza de Mayo. Dentro de la Alianza, e incluso del radicalismo, hay quienes han estado y seguirán estando en la carpa, pero otros han tomado una distancia que para nosotros es negativa porque habla de alguna especie de síndrome que los hace estar más cercanos a las posiciones de los grupos de poder económico.

–¿De la Rúa es el único al que le será difícil volver a la Carpa Blanca?

–El suyo es el caso paradigmático por excelencia, porque es el único que nos dio la espalda en un momento muy difícil y álgido del conflicto, en el cual un margen de autonomía en la posición del gobierno de la ciudad de Buenos Aires hubiera servido para desactivar la escalada de autoritarismo que desencadenó el gobierno nacional.

–¿No se sienten defraudados también con muchos políticos que antes de las elecciones venían para la foto en la carpa y después nunca volvieron?

–No, porque la posición de la Alianza en su conjunto ha sido de absoluta coherencia en términos legislativos. Además, para ser justo, dentro del oficialismo también hay legisladores que han mantenido una línea de coherencia y remado contra la corriente de su partido.

–¿Quiénes?

–Por ejemplo, el presidente de la Comisión de Educación de Diputados, Eduardo Mondino. De todos modos, lo que se impone en el oficialismo es el disciplinamiento a la presión del ministro de Economía y del propio Presidente, que es arte y parte del conflicto porque sabemos todos que con voluntad política esto se hubiera resuelto hace muchos meses.

–¿Qué responsabilidad le cabe a la ministra de Educación, Susana Decibe?

–Da la sensación de que en este momento va flameando como una bandera desflecada detrás de las posiciones de Roque Fernández. Lo que en algún momento fue una contradicción en el seno del gabinete, aparece resuelto a favor de las posiciones más duras de Fernández y casi queda esperar que sean los legisladores quienes logren trasgredir los límites que plantea Economía.

> **Carpa:** *"En cierta forma, Fernando de la Rúa se mimetizó con la posición que en ese momento enarboló el sector más duro del gobierno nacional".*

–¿Es optimista o pesimista en cuanto a la posibilidad de que el Congreso pueda trasgredir esos límites?

–El panorama es muy complicado y me parece que hay una decisión del ministro Roque Fernández de mantener abierto el conflicto con los docentes, que no sólo tiene que ver con la sintonía con las posiciones más ortodoxas del FMI, sino también con la voluntad política de generar condiciones para replantear el alcance de la escuela pública y la posibilidad de incursionar en formas de privatización que se están aplicando en otros países de América.

Daniel Jayo

Hugo Yasky, secretario adjunto de Ctera, en la Carpa Blanca.
"Algunos políticos ya no van a poder volver a la carpa."

Paro con movilización

El paro docente de mañana será acompañado por una marcha. Desde la intersección de las avenidas Entre Ríos y Belgrano, los maestros de la Capital y el conurbano irán hacia el Congreso para exigir a los legisladores la aprobación del fondo de financiamiento educativo. El jefe del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero, aseguró ayer que "se está trabajando para encontrar una rápida solución al tema", y precisó que una vez que el Ministerio de Economía presente su propuesta, su bloque va a "buscar el consenso político" en el Parlamento para votar el proyecto "lo antes posible". El titular de Economía, Roque Fernández, se comprometió la semana pasada a avanzar en una nueva propuesta.

La huelga de hoy cuenta con la adhesión de los sindicatos porteños de profesores de media ADEMYS, CAMyP y AMET, los docentes privados de SADOP y los maestros de SEDEBA, UTE y UDAM. Si bien la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) adhirió al paro, dirigentes de ese gremio admitieron la posibilidad de que la medida tenga poca repercusión en la provincia. Ello se debe al fuerte condicionamiento que produce la asignación por presentismo de 150 pesos mensuales que el gobierno de Ramón Mestre otorga a modo de incremento salarial.

CRUCE ENTRE LA ALIANZA Y EL PJ POR LOS MAESTROS

Los docentes entre perros y gatos

La Alianza y el peronismo protagonizaron ayer un duro cruce en la Cámara de Diputados ante la posibilidad de que hoy sea postergado nuevamente el tratamiento del proyecto de ley que establece la creación del fondo de financiamiento educativo: radicales y frepasistas denunciaron la "falta de voluntad del Gobierno" para resolver el conflicto docente y el peronismo reprochó de inmediato el "oportunismo político" de la coalición opositora, a la que acusó además de recurrir a la "demagogia barata".

Los diputados de la Alianza fijaron su posición por medio de un documento titulado "El partido Justicialista y el Gobierno faltan a la cita con la educación", que dieron a conocer en una conferencia de prensa, donde se anunció también la decisión de la coalición de volver a presentar el proyecto de creación del fondo de financiamiento educativo aprobado en la Cámara baja y modificado posteriormente en el Senado.

El anuncio lo formularon los jefes de bloque del radicalismo y el Frepaso, Federico Storani y Carlos "Chacho" Alvarez, quienes se presentaron ante la prensa acompañados por los diputados Mary Sánchez, José Dumón e Irma Parentella, entre otros. En la conferencia participó también la titular de la CTERA, Marta Maffei.

La respuesta del oficialismo no se hizo esperar: "Esta conferencia sólo la hicieron porque mañana (por hoy) los docentes hacen un paro", disparó el titular de la bancada peronista, Humberto Roggero, después de denunciar "la demagogia barata y el oportunismo político" de la Alianza. Aseguró también que "estamos esperando la propuesta que debe enviar Economía" para habilitar su tratamiento en el recinto.

FEDERALES

La Policía Federal tiembla. Hacia el fin de semana terminará la evaluación de la Junta de Calificaciones encargada de definir los ascensos, traslados y pases a retiro. La fuerza pasaría a desprenderse, al menos, de tres jefes: el superintendente de Seguridad Metropolitana, Luis Fernández; el comisario mayor, Carlos Navedo; y el comisario inspector Alejandro Di Nunzio. Todos ellos son investigados por la Justicia por su posible vinculación con el cobro de coimas a cambio de protección a prostíbulos, locales de juego y vendedores ambulantes.

Angeloz vuelve al Senado nacional un poco más rico de lo que se fue

Por los sueldos más adicionales que no cobró en los 27 meses de su suspensión, el senador recibirá unos 270 mil dólares.

Por Fernando Almirón

Después de los dos años y tres meses de suspensión a raíz de un juicio por enriquecimiento ilícito del que salió absuelto la semana pasada, Eduardo Angeloz se sentará hoy en su recuperada banca de Senador nacional. Pero la alegría no terminará ahí. Con su retorno Angeloz ya no será tan pobre como lo entendió la justicia cordobesa, que solo encontró un magro patrimonio a su nombre. Un cheque por una cifra cercana a los 270 mil dólares lo espera al otro lado de la ventanilla en la que se pagan los salarios de los senadores. La suma corresponde a las dietas mensuales que el ex gobernador no cobró durante su prolongada suspensión. En el Congreso nadie se opondrá a la actualización, la que consideran legítima. Así se lo hicieron saber ayer al ex candidato presidencial durante la reunión del bloque radical, que lo recibió con afecto aunque sin estridencias.

Eduardo Angeloz volvió ayer a su despacho en la Cámara de Senadores después de 27 meses de lucha judicial. La totalidad de su planta de personal –que nunca dejó de funcionar durante su obligada ausencia– lo recibió durante una breve pausa en la larga lista de tareas que el ex gobernador cordobés les encomendó a sus asesores la semana pasada. En general estaban referidas a preparar las condiciones de su retorno, el que se concretará hoy por la tarde cuando ocupe el sillón que quedó vacío desde su suspensión, el 5 de junio de 1996.

Entre las primeras gestiones del regreso figura el ordenamiento de su situación administrativa. Esto es, cobrar las dietas y adicionales que no le fueron liquidados mientras duró su alejamiento de la banca. Como Angeloz fue declarado inocente por la Justicia de Córdoba de los cargos por enriquecimiento ilícito que originaron su suspensión, el Senado considera que no hay motivo alguno para trabar el pago de los ingresos que el radical no cobró durante estos años. Y los podrá reclamar ahora. Se trata de una suma cercana a los 270 mil dólares. La cifra podría multiplicarse en caso de que Angeloz pretenda un resarcimiento por la retención de sus haberes durante todo este tiempo.

"No queremos que esto parezca una fiesta política en celebración del 'zafe' de uno de nosotros", argumentaron ayer voceros radicales en el Senado de la nación. Así explicaron la mesurada manifestación de alegría por parte de los integrantes del bloque radical, que ni siquiera se animaron a un aplauso cuando Angeloz ingresó a la reunión en la que ya estaban presentes la mayoría de sus pares.

Suma: ***Se trata de una suma cercana a los 270 mil dólares que podría multiplicarse en caso de que pretenda un resarcimiento por la retención de sus haberes.***

José Genoud fue el único que pronunció unas breves palabras de bienvenida. Mencionó la "injusta separación de su cargo", que "dejó al radicalismo durante más de dos años con un senador menos", que esto "representó perder más de una votación en el recinto". Algunos pensaron que se trataba más de un reproche que de una reivindicación. Entre los legisladores, hubo algunos que mantuvieron la mirada en piso, y no dieron como otros un paso al frente para estrechar al cordobés con un abrazo.

"Las culpas están cruzadas, y abarcan a todos los bloques", afirman en el Senado. Pero los recelos también son el producto de las inevitables variaciones que sucederán en el cuerpo con el retorno de Angeloz. Entre ellas la vuelta del ex candidato presidencial al lugar que ocupaba en media docena de comisiones, las más importantes desde el punto de vista político. Esto incluye la recuperación de la presidencia de la Comisión de Industria. Sin embargo algunos de sus pares no están tan dispuestos a dejar alegremente los lugares que ocuparon durante el reemplazo, y quieren mezclar y repartir de nuevo. Esto es, esperar a la renovación de la Cámara, el 10 de diciembre, para designar los cargos que Angeloz podría ocupar de ahí en más.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

LEVE BAJA DE LA TASA QUE PAGO ECONOMIA

Consuelo de tonto

Una tasa del 10% para Letras en dólares a 91 días y del 13,5% a 182 días ha sido el costo para refinanciar deudas. En Economía están contentos porque son más bajas que en la licitación anterior.

Un alza tras el feriado

Mientras las bolsas de Estados Unidos y Japón retrocedieron ayer por una toma de ganancias tras el fuerte aumento del lunes, en la plaza local las acciones líderes agrupadas en el índice MerVal subieron un 2,2 por ciento. A mitad de la rueda, ese indicador llegó a crecer más de 3 puntos, pero luego recortó la ganancia siguiendo la evolución de Wall Street, que cerró con una baja del 0,8 por ciento.

Sobre ese mercado pesó la difusión de balances de empresas de primera línea, con resultados que evidenciaron menores ganancias e, incluso, pérdidas debido al impacto de la crisis financiera. El banco de inversión más grande del mundo, Merrill Lynch, informó ayer que despedirá a 3400 empleados en razón de los malos resultados del tercer trimestre, cuando perdió 164 millones de dólares. Los analistas suponen que los bancos Salomon Smith Barney y Citibank harán lo propio en los próximos días. En tanto, General Motors informó que en el tercer trimestre sufrió un quebranto por 804 millones de dólares. Por su parte, el fondo de inversión Quantum, propiedad de George Soros, perdió 380 millones la semana pasada a raíz de la fuerte caída del dólar frente al yen. En Buenos Aires, el índice MerVal aumentó debido a que las principales plazas internacionales habían crecido durante el feriado local del lunes. Hubo 29 alzas, 9 bajas y 11 papeles sin cambios, con un volumen operado de 23,9 millones de pesos. El mayor aumento (14 por ciento) correspondió a la acción de la cementera Juan Minetti, que anunció el inicio de negociaciones con Corcemar para una futura fusión (ver página 15). Le siguió el papel de Comercial del Plata (11,3), dado que informó la venta de su participación en Aguas Argentinas, que le permitiría reducir deuda.

El menor pánico que existe en los mercados financieros permitió ayer al Gobierno endeudarse a una tasa de interés más baja que la pactada hace un mes. Aun así, fue considerablemente más elevada que la que pagaba antes de que Brasil padeciera el más reciente y violento ataque especulativo. En la emisión de 250 millones de Letras del Tesoro (Letes) realizada ayer, los inversores tomaron títulos a 91 días a una tasa del 10 por ciento, frente al 13,5 que demandaron en setiembre.

En aquella oportunidad, Economía no ofreció bonos a más largo plazo, en razón de que suponía que la desconfianza de los inversores por lo que pudiera ocurrir en el futuro haría que la tasa de interés se fuera por las nubes. Ayer, en cambio, el Gobierno colocó títulos por 500 millones a seis meses y, en efecto, la tasa fue del 13,5 por ciento, más del doble que el 7,6 de la emisión de agosto.

Tres factores jugaron en favor de Economía para que el resultado de la colocación de Letes a 91 días fuera mejor que el de hace un mes. En primer lugar, consiguió que organismos multilaterales de crédito, AFJP y bancos de inversión presten a la Argentina un total de 5700 millones de dólares, con lo que quedan cubiertas las necesidades de financiamiento hasta marzo del '99. En segundo lugar, todo indica que Brasil contará con un abultado paquete de ayuda internacional y que, por su parte, el reelecto gobierno de Henrique Fernando Cardoso aplicará un severo ajuste fiscal. Finalmente, el clima mejoró porque el Parlamento japonés resolvió utilizar fondos públicos para rescatar a los bancos.

Eso fue lo que Roque Fernández les trasmitió ayer a las autoridades del Citicorp, que estuvieron por la mañana en su despacho. William Rhodes, número dos del holding estadounidense; Stanford Weill, chairman del grupo Travelers, y Alberto Vermee, director de Salomon Smith Barney, llegaron al país para presentar formalmente la fusión de las firmas concretada la semana pasada. Pero también analizaron con el ministro las condiciones para participar del paquete financiero que Economía está cerrando con varios bancos de inversión.

Al respecto, el jefe del Gabinete de asesores de Roque, Miguel Kiguel, señaló ayer que en este momento se están terminando de definir los términos de la colocación de títulos públicos que el Gobierno hará entre esas entidades, por un total de 700 millones de dólares. También reveló que durante la primera quincena de noviembre se concretará un desembolso de 1500 millones de dólares por parte del Banco Mundial, y otro de 1000 millones del Banco Interamericano de Desarrollo, que

Licitación: ***Tres factores jugaron en favor de Economía para que el resultado de la colocación de Letras del Tesoro fuera mejor que el de hace un mes.***

forman parte del paquete por 5700 millones. El próximo martes, en tanto, se hará la primera emisión de Bonos del Tesoro "por 100 o 200 millones de dólares", que en su mayoría suscribirán las AFJP.

En cuanto al test rendido ayer por Economía con la oferta de Letes, Kiguel sostuvo que la tasa de interés "todavía fue alta", pero "inferior a la que pagamos hace un mes, con lo cual se demuestra que la Argentina comienza a diferenciarse de otros países emergentes". En noviembre del año pasado, en el momento más álgido de la crisis del sudeste asiático, la tasa por bonos a 91 días también fue del 10 por ciento. De ahí en más, cayó hasta el 6,1 en la emisión de julio. El mes pasado saltó al 13,5, y ayer descendió hasta un todavía significativo 10 por ciento. Pero más alta fue la tasa de las Letes a 180 días: 13,5 por ciento. "Esto denota que los inversores aún no confían demasiado en el largo plazo, algo que ocurrirá hasta que no estén solucionados los problemas en Brasil", interpretó en diálogo con este diario Martín Redrado, titular de la Fundación Capital. Kiguel, por su parte, consideró que "en este plazo se verificó un aumento, pero no fue una sorpresa porque es el mismo nivel en el que se pacta la tasa interbancaria a seis meses en este momento".

Daniela Java



Miguel Kiguel, jefe de asesores de Roque Fernández.
"La Argentina comienza a diferenciarse de otros países emergentes."

ATACA AL MODELO, PERO SOLO POR LA CAMPAÑA

Un Duhalde que ladra pero no muerde

Eduardo Duhalde tranquilizó ayer a los banqueros. Les dejó en claro que no hay por qué alarmarse en caso de que acceda al sillón presidencial en el '99. Que una cosa es el discurso de campaña y otra, muy distinta, su programa de gobierno. Tras elogiar en repetidas oportunidades la gestión de Carlos Menem, el gobernador les dijo a los hombres de la city que al actual modelo económico "hay que perfeccionarlo, superarlo".

Nada dijo de que esté agotado. Más bien reconoció que su ímpetu por diferenciarse del gobierno nacional tiene que ver con la formulación de un "discurso atractivo" para los votantes. Durante dos horas y media, Duhalde respondió en forma paciente y distendida cada una de las preguntas que le formularon treinta banqueros nucleados en Adeba, con quienes compartió el tradicional puchero mensual de la institución. Antes del primer bocado aclaró que sus embestidas contra el plan económico tienen su raíz en una tarea de marketing político. Para hacer más creíble su oratoria, dedicó varias referencias a Menem. Todas elogiosas.

Duhalde, quien llegó a Adeba acompañado por el ministro de la Producción, Carlos Brown, y por el presidente del Grupo Bapro, Rodolfo Frigeri, coincidió con sus interlocutores en la necesidad de "implementar en la Argentina las reformas de segunda generación". E hizo hincapié en los temas de seguridad, empleo, justicia y "en la obligación de reformular el sistema tributario para que sea más justo". La situación del Banco Mayo y la posibilidad de que el Provincia compre los activos de la entidad suspendida también fue abordada durante la reunión (ver página 14).

Durante el almuerzo, el gobernador se cuidó de evitar referirse tanto a la Alianza como a Ramón Ortega, su competidor en la interna del justicialismo. Poco antes de aceptar el cigarro del final, Duhalde se permitió una aseveración que revivió por algunos segundos el contrapunto que tuvo a principios del año pasado con Eduardo Escasany, el titular de Adeba. "En caso de ser Presidente, no voy a privatizar ni el Banco Nación ni el Provincia", aseguró. Sin perder la sonrisa, los banqueros aplaudieron al candidato. Y uno por uno lo saludaron.

La evasión se construye

Según un informe de la Administración Federal de Ingresos Públicos, la construcción, el sector agrícola y los servicios médicos son los sectores de la economía que más evadieron durante 1997. El mismo trabajo oficial –del que la AFIP sólo dio a conocer un escueto resumen– asegura que el incumplimiento en el pago del impuesto al Valor Agregado disminuyó del 65,8 por ciento en 1990 al 37,8 por ciento el año pasado.

La identificación de los sectores que más faltan a sus obligaciones tributarias fue anticipada por el propio Carlos Silvani la semana pasada en una reunión que tuvo con funcionarios del Ministerio de Economía. Allí, el titular de la AFIP planteó que el agro, la construcción y los servicios comunitarios y personales (fundamentalmente los médicos) registran una evasión "alta", mientras que la de la industria manufacturera, comercios, restaurantes y hoteles está en un nivel "medio". Las mejor calificadas son las empresas de electricidad, gas, agua y minería, así como las financieras y compañías de seguros, que, aunque también evaden, lo hacen en un grado "bajo".

Aunque indirectamente, el trabajo de la AFIP también destaca la tarea no sólo de Silvani sino también de sus antecesores, al demostrar cómo se incrementó el cumplimiento en el pago del IVA desde comienzos de la gestión menemista: 34,2 por ciento en 1990; 59,5 por ciento en 1993, 58 por ciento en 1996 y 62,2 el año pasado.

El Citi se quedará con 50 agencias y mil empleados

La venta del Banco Mayo al Citi está casi definida. Sólo faltan detalles, que se resolverán antes de la aprobación de la operación por parte del directorio en Nueva York. El 60% del personal, afuera.

Por Pablo Ferreira

El Citibank está en la recta final en la puja por el Mayo. Hoy se reunirán para pulir la operación el número dos del grupo neoyorquino Bill Rhodes y Pedro Pou, titular del Banco Central. En cambio, las probabilidades de que el gobernador Eduardo Duhalde reflote la propuesta que analizaba el Banco de la Provincia de Buenos Aires parece tener pocas chances. Esta alternativa está empantanada en un terreno donde el Central y el Provincia se cruzan acusaciones por la hasta ahora frustrada presentación.

No obstante, el BC, ante cualquier eventualidad, ya definió con el club de los 5 bancos la operación desguace. Si el Mayo pasa a manos del Citi, quedarían sólo 50 sucursales y de los 3000 empleados que tiene el grupo, sobrevivirían apenas unos 1100, incluidos los 650 de Provencred.

> **Asamblea:** *Para no aparecer como "los malos de la película", los trabajadores del Mayo decidieron que los jubilados puedan desde hoy cobrar sus haberes.*

Precisamente, el principal dolor de cabeza para el mandamás de la entidad monetaria pasaron a ser ahora los empleados. Estos están en huelga desde el viernes en defensa de sus amenazadas fuentes de trabajo. El frente laboral pone en juego, sobre todo, su estrategia de mostrar un sistema financiero sin fisuras ante una crisis internacional centrada en la región. El tiempo corre en contra de sus tácticas porque profundiza las debilidades del sistema. El Mayo no es el único banco, tal como reconocen en la city, que ha sufrido corridas en las últimas semanas.

En una jugada a dos puntas, Pou jaqueó la medida gremial que paralizó las operaciones autorizadas en la suspensión de la entidad cooperativa. El Sedesa (Seguro de Depósitos), con una celeridad inédita, informó que desde ayer el Fondo de Garantía de los Depósitos está en condiciones de devolver hasta 1000 pesos o dólares a los ahorristas. La medida, prevista como un paliativo para los pequeños depositantes en estas situaciones de crisis, abarcará a los cerca de 150 mil ahorristas del Mayo. El Sedesa se encargó de puntualizar que la concreción de los pagos depende exclusivamente de que el Mayo le entregue las listas o bases de datos con las montos de las imposiciones. Además el Central anticipó anoche que pedirá al Ministerio de Trabajo "la aplicación de los mecanismos de conciliación obligatoria".

Por su parte, la asamblea de trabajadores realizada ayer decidió continuar con las medidas de fuerza. Pero para no aparecer como "los malos de la película" también resolvió que los jubilados puedan desde hoy cobrar sus haberes. Al respecto aclararon que los pagos se efectuarán entre las 10 y las 12. La delegada general del banco, Susana Zaldúa, destacó que "a excepción del pago a los jubilados, se seguirá con el resto de las restricciones que se vienen realizando hasta el momento, hasta que se encuentre una solución definitiva. Las "restricciones" afectan, por caso, el pago de los sueldos a los trabajadores de diversas entidades y empresas atrapados por esta caída.

El presidente del Central no sólo debe lidiar con el problema gremial. Además, se la abrió un frente de tormenta en el ámbito del Legislativo. Por un lado está la decisión del Frepaso de llevar adelante un pedido de interpelación anunciada por la precandidata presidencial Graciela Fernández Meijide. Ahora se sumaron varios diputados del propio oficialismo encabezados por Pascual Rampi, Oscar González y Angel Abasto.

Estos legisladores, además de solicitar que comparezca ante la Cámara para dar explicaciones, pidieron la renuncia de Pou y todo su directorio. Esta iniciativa fue desautorizada por Esteban Dómina, presidente de la Comisión de Finanzas. Dómina destacó que "no va a considerar la opinión de tres diputados sino la que surja del bloque justicialista, del cual no tiene ningún pedido formal en ese sentido".

En tanto, la propuesta del Provincia, la alternativa preferida por Rubén Beraja, no se descarta totalmente. El Central dio plazo hasta el 26 de este mes para mejorar las ofertas existentes. Según el mandatario bonaerense, tras participar en la reunión de ADEBA, el banco provincial mantiene su interés en el Mayo. Pero aclaró que no habrá una oferta concreta hasta que no se estudie a fondo la situación de la entidad. Además señaló que ese interés se mantiene "en la medida en que un banco público pueda tener participación", aludiendo a presuntos obstáculos por parte de Pou.

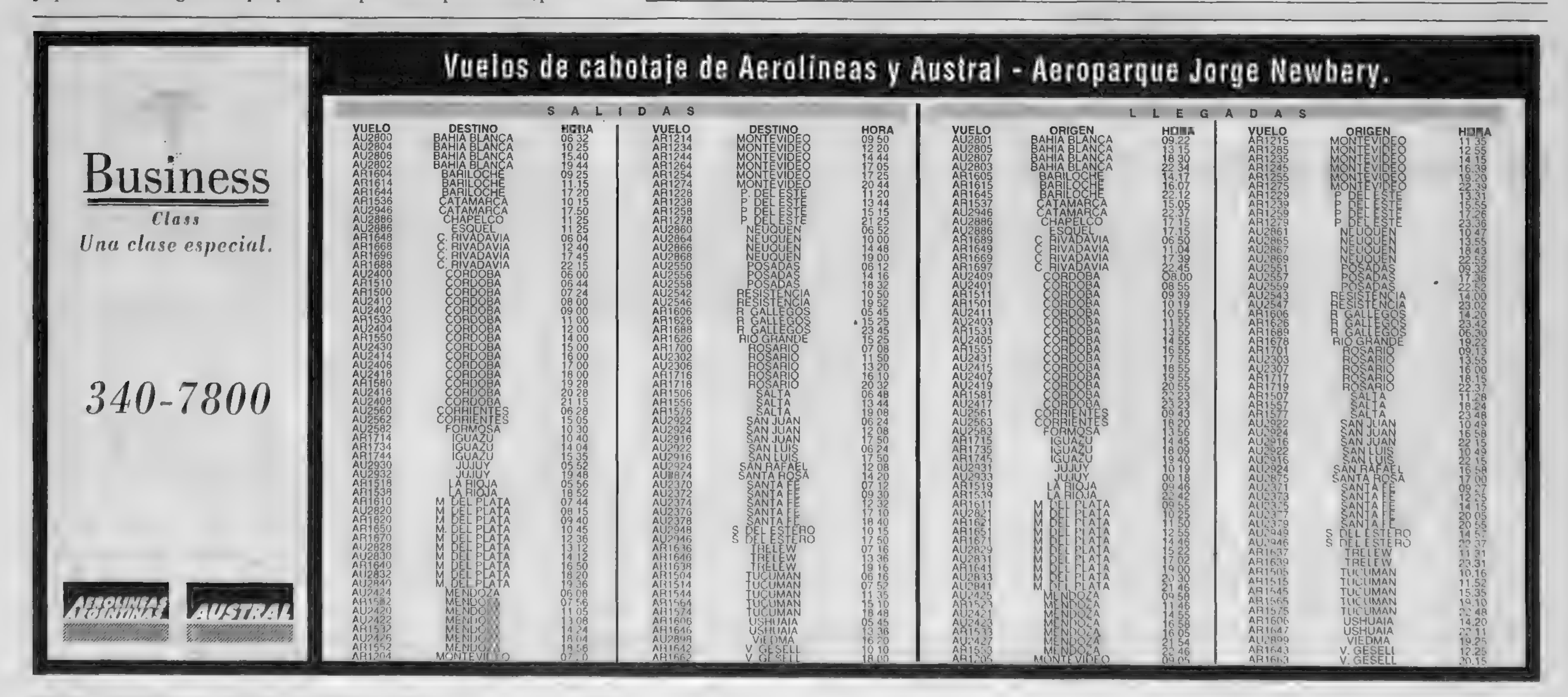


Bill Rhodes, número dos del grupo Citicorp. Se reunió con Roque.
Hoy lo hace con Pedro Pou. El Banco Provincia vuelve a amagar.

Hay otras puertas además de las oficiales

Por Alfredo Zaiat

Antes de que el Banco Central decidiera la suspensión del Banco Mayo, algunos dirigentes de la comunidad judía intentaron un último y desesperado intento por salvar a la entidad. La organización social B'nai Brith Argentina se comunicó con la de Estados Unidos para que ésta interese del tema al mismísimo presidente Bill Clinton. El objetivo era que Clinton traslade la inquietud a Carlos Menem en ocasión del encuentro que ambos tendrían en Washington, durante la inauguración de la Asamblea del FMI y Banco Mundial, el martes pasado. El fracaso de esa gestión está a la vista. Pero ésa no fue la única puerta que tocaron sin éxito algunos dirigentes de la colectividad. Cuando el presidente del Banco Central, Pedro Pou, obligó a Rubén Beraja a reunirse durante el Día del Perdón –la jornada más importante para los judíos religiosos–, miembros de la colectividad llamaron al ministro del Interior, Carlos Corach, para frenar esa humillación. No obtuvieron respuesta favorable. Para asistir a ese encuentro Beraja –que respeta las tradiciones religiosas– tuvo que solicitar el permiso del rabino del templo de Lavalle, al que concurre habitualmente. Días antes también una delegación de la DAIA se había entrevistado con Corach para que intercediera ante Pou para salvar al Mayo. Esas y otras gestiones terminaron en fracaso. No hay dudas de que Pou actuó con una inflexibilidad que no mostró en otros casos, y que ahora quiere limpiar ese comportamiento al difundir que el Central estuvo asistiendo al Mayo –que, por otro lado, está obligado por ley– con redescuentos por un total de 326 millones de pesos. Además, Pou debe explicar qué significa que él no quiere "bancos étnicos", según relató Beraja. Pero también cabe preguntarse por qué antes de tocar tantas puertas oficiales los dirigentes de la comunidad –tan preocupados por la suerte de varias instituciones de la colectividad ante la caída del banco– no fueron a buscar a los grandes inversores, tanto en el Mayo como en sus offshore (Mayflower y Trust Investment), que retiraron sus depósitos, acelerando la corrida. Y tanto como se indignan por la intransigencia y prejuicios de Pou, deberían estar irritados con los Falak, Sutton Dabbah, Cheb Tarrab, Liniado, Tawil, Kompel y otros más que fueron los que disfrutaron las mieles del Mayo y ahora han sido los primeros que abandonaron el barco.



Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06 32
AU2804	BAHIA BLANCA	10 25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19 44
AR1604	BARILOCHE	09 25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17 20
AR1536	CATAMARCA	10 15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AU2886	CHAPELCO	11 25
AU2886	ESQUEL	11 25
AR1648	C. RIVADAVIA	06 04
AR1668	C. RIVADAVIA	12 40
AR1696	C. RIVADAVIA	17 45
AR1688	C. RIVADAVIA	22 15
AU2400	CORDOBA	06 00
AR1510	CORDOBA	06 44
AR1500	CORDOBA	07 24
AU2410	CORDOBA	08 00
AU2402	CORDOBA	09 00
AR1530	CORDOBA	11 00
AU2404	CORDOBA	12 00
AR1550	CORDOBA	14 00
AU2430	CORDOBA	15 00
AU2414	CORDOBA	16 00
AU2406	CORDOBA	17 00
AU2418	CORDOBA	18 00
AR1580	CORDOBA	19 28
AU2416	CORDOBA	20 28
AU2408	CORDOBA	21 15
AU2560	CORRIENTES	06 28
AU2562	CORRIENTES	15 05
AU2582	FORMOSA	10 30
AR1714	IGUAZU	10 40
AR1734	IGUAZU	14 04
AR1744	IGUAZU	15 35
AU2930	JUJUY	05 52
AU2932	JUJUY	19 48
AR1518	LA RIOJA	05 56
AR1538	LA RIOJA	18 52
AR1610	M. DEL PLATA	07 44
AU2820	M. DEL PLATA	08 15
AR1620	M. DEL PLATA	09 40
AR1650	M. DEL PLATA	10 45
AR1670	M. DEL PLATA	12 36
AU2828	M. DEL PLATA	13 12
AU2830	M. DEL PLATA	14 12
AR1640	M. DEL PLATA	16 50
AU2832	M. DEL PLATA	18 20
AU2840	M. DEL PLATA	19 36
AU2424	MENDOZA	06 08
AR1582	MENDOZA	07 56
AU2420	MENDOZA	11 05
AU2422	MENDOZA	13 08
AR1532	MENDOZA	14 24
AU2426	MENDOZA	18 04
AR1552	MENDOZA	18 56
AR1204	MONTEVIDEO	[illegible]

VUELO	DESTINO	HORA
AR1214	MONTEVIDEO	09 50
AR1234	MONTEVIDEO	12 20
AR1244	MONTEVIDEO	14 44
AR1264	MONTEVIDEO	17 05
AR1254	MONTEVIDEO	17 25
AR1274	MONTEVIDEO	20 44
AR1228	P. DEL ESTE	11 20
AR1238	P. DEL ESTE	13 44
AR1258	P. DEL ESTE	15 15
AR1278	P. DEL ESTE	21 25
AU2860	NEUQUEN	06 52
AU2864	NEUQUEN	10 00
AU2866	NEUQUEN	14 48
AU2868	NEUQUEN	19 00
AU2550	POSADAS	06 12
AU2556	POSADAS	14 16
AU2558	POSADAS	18 32
AU2542	RESISTENCIA	10 50
AU2546	RESISTENCIA	19 52
AR1606	R. GALLEGOS	05 45
AR1626	R. GALLEGOS	15 25
AR1688	R. GALLEGOS	23 45
AR1626	RIO GRANDE	15 25
AR1700	ROSARIO	07 08
AU2302	ROSARIO	11 50
AU2306	ROSARIO	13 20
AR1716	ROSARIO	16 10
AR1718	ROSARIO	20 32
AR1506	SALTA	06 48
AR1556	SALTA	13 44
AR1576	SALTA	19 08
AU2922	SAN JUAN	06 24
AU2924	SAN JUAN	12 08
AU2916	SAN JUAN	17 50
AU2922	SAN LUIS	06 24
AU2916	SAN LUIS	17 50
AU2924	SAN RAFAEL	12 08
AU2874	SANTA ROSA	14 20
AU2370	SANTA FE	07 12
AU2372	SANTA FE	09 30
AU2374	SANTA FE	12 32
AU2376	SANTA FE	17 10
AU2378	SANTA FE	18 40
AU2948	S. DEL ESTERO	10 15
AU2946	S. DEL ESTERO	17 50
AR1636	TRELEW	07 16
AR1646	TRELEW	13 36
AR1638	TRELEW	19 16
AR1504	TUCUMAN	06 16
AR1514	TUCUMAN	07 52
AR1544	TUCUMAN	11 35
AR1564	TUCUMAN	15 10
AR1574	TUCUMAN	18 48
AR1606	USHUAIA	05 45
AR1646	USHUAIA	13 36
AU2898	VIEDMA	16 20
AR1642	V. GESELL	10 10
AR1662	V. GESELL	18 00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13 15
AU2807	BAHIA BLANCA	18 30
AU2803	BAHIA BLANCA	22 34
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AU2886	CHAPELCO	17 15
AU2886	ESQUEL	17.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06 50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17 39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	08.00
AU2401	CORDOBA	08 55
AR1511	CORDOBA	09 39
AR1501	CORDOBA	10 19
AU2411	CORDOBA	10 55
AU2403	CORDOBA	11 55
AR1531	CORDOBA	13 55
AU2405	CORDOBA	14 55
AR1551	CORDOBA	16 55
AU2431	CORDOBA	17 55
AU2415	CORDOBA	18 55
AU2407	CORDOBA	19 55
AU2419	CORDOBA	20 55
AR1581	CORDOBA	22 23
AU2417	CORDOBA	23 23
AU2561	CORRIENTES	09 43
AU2563	CORRIENTES	18 20
AU2583	FORMOSA	13 56
AR1715	IGUAZU	14 45
AR1735	IGUAZU	18 09
AR1745	IGUAZU	19 40
AU2931	JUJUY	10 19
AU2933	JUJUY	00 18
AR1519	LA RIOJA	09 46
AR1539	LA RIOJA	22 42
AR1611	M. DEL PLATA	09 55
AU2821	M. DEL PLATA	10 25
AR1621	M. DEL PLATA	11 50
AR1651	M. DEL PLATA	12 55
AR1671	M. DEL PLATA	14 46
AU2829	M. DEL PLATA	15 22
AU2831	M. DEL PLATA	17 02
AR1641	M. DEL PLATA	19 00
AU2833	M. DEL PLATA	20 30
AU2841	M. DEL PLATA	21 46
AU2425	MENDOZA	09 58
AR1523	MENDOZA	11 46
AU2421	MENDOZA	14 55
AU2423	MENDOZA	16 58
AR1533	MENDOZA	16 05
AU2427	MENDOZA	21 54
AR1553	MENDOZA	22 46
AR1205	MONTEVIDEO	09 05

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1215	MONTEVIDEO	11 35
AR1285	MONTEVIDEO	12 55
AR1235	MONTEVIDEO	14 15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2861	NEUQUEN	10 47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18 43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16 00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23 48
AU2922	SAN JUAN	10 49
AU2924	SAN JUAN	16 58
AU2916	SAN JUAN	22 15
AU2922	SAN LUIS	10 49
AU2916	SAN LUIS	22 15
AU2924	SAN RAFAEL	16 58
AU2875	SANTA ROSA	17 00
AU2371	SANTA FE	09 27
AU2373	SANTA FE	12 25
AU2375	SANTA FE	14 15
AU2377	SANTA FE	20 05
AU2379	SANTA FE	20 55
AU2949	S. DEL ESTERO	14 57
AU2946	S. DEL ESTERO	22 37
AR1637	TRELEW	11 31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22 48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1647	USHUAIA	22 11
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1643	V. GESELL	12.25
AR1663	V. GESELL	20.15

CISNEROS BUSCA INGRESAR EN EL CABLE DE "CLARIN"

Un candidato para Multicanal

El holding venezolano que comanda Gustavo Cisneros podría ser socio de "Clarín" en el cable, apuntando a la desregulación de las telecomunicaciones. También va por América 2, de Eurnekian.

Por Raúl Dellatorre

Multicanal, el operador de cable del Grupo Clarín, salió a la búsqueda de un socio estratégico. Entre varios interesados, el que correría con mejores chances de ingresar a la sociedad es el grupo Cisneros. El holding venezolano es también candidato a adquirir América 2, el canal de aire que Eduardo Eurnekian pretende dejar para concentrarse en el negocio de aeropuertos.

La porción del capital de Multicanal que *Clarín* estaría dispuesto a ceder se ubica entre el 30 y el 50 por ciento. La búsqueda internacional de un socio se encaró con la asistencia de los bancos de inversión Morgan Stanley y BankBoston, "y está en pleno proceso", según aseguraron fuentes de la empresa editora a **Página/12**.

La estrategia en el negocio del cable del Grupo Clarín se orienta a fortalecer su posición con vistas a la desregulación de las telecomunicaciones. Recientemente, firmó un acuerdo con Supercanal Holding, del grupo mendocino Vila, para conformar una sociedad conjunta, Sinergy, en el que cada grupo participa con un 50 por ciento del capital. Según admitieron directivos de *Clarín*, dicha asociación "podría derivar en una consolidación accionaria" de ambos operadores de cable (Multicanal y Supercanal), en el que el primer grupo mantendría la porción mayoritaria. Multicanal ya tiene una participación menor en Supercanal.

Vínculos: ***Gustavo Cisneros ya se encuentra vinculado a "Clarín" a través de DirecTV, emprendimiento del cual también participa la cadena brasileña O Globo.***

Mediante un comunicado de prensa, el Grupo Clarín informó ayer que "en este proceso de búsqueda han manifestado interés por sumarse a Multicanal importantes grupos internacionales vinculados a los medios, las telecomunicaciones y el mercado financiero". El empresario venezolano Gustavo Cisneros, titular del grupo conocido por su apellido, ya se encuentra vinculado a *Clarín* a través de DirecTV.

Cisneros, además, está asociado al fondo texano Hicks, Muse, Tate & Furst (HMT&F) en un joint venture denominado Latin American Partners, cuyo objetivo es "la inversión en medios de comunicación en Latinoamérica". HMT&F entró este año con una fuerte participación (30 por ciento) en el CEI Citicorp Holding, principal competidor a nivel de multimedios de *Clarín*. Pero esta operación fue concretada al margen de Latin American Partners, es decir, sin la participación del grupo venezolano.

"Multicanal nunca fue pensado como un negocio ciento por ciento del Grupo", explicó una fuente de *Clarín*, al justificar la búsqueda de un socio estratégico. "La operación –agregó– está en la perspectiva de estar preparados para un futuro mercado desregulado de telecomunicaciones, por lo tanto la alternativa es encontrar algún grupo que aporte *know how* en el tema o un socio financiero."

La operadora de cable afronta vencimientos de obligaciones negociables por más de 160 millones de dólares durante 1999, de los cuales 96,5 millones se concentran en el primer trimestre, según datos publicados por *Clarín* el último domingo. No obstante, el Grupo informó que "la situación financiera (de Multicanal) es muy saludable, con una deuda de mediano y largo plazo muy bien estructurada con una vida promedio de 6 años".

La red de cable de Multicanal, sumada a la de Supercanal, abarca a las principales ciudades del país. La plataforma de distribución de contenidos que ofrece es un fuerte atractivo para el negocio global de las telecomunicaciones. En tanto, Telefónica Internacional, con el CEI como socio estratégico, apunta a conservar su preeminencia en telefonía fija y ampliar su red de negocios a los medios de comunicación, cuyo eje de operaciones está constituido por Cablevisión.

Por otro lado Eurnekian, después de haber participado como actor principal en el despegue de la TV por cable, dejó ese negocio primero en manos de TCI, de Estados Unidos, y luego bajo control del CEI. Ahora trata de colocar América 2, y habría encontrado en Gustavo Cisneros el candidato más interesado. El ex hombre fuerte del Multimedios América orientaría sus mayores esfuerzos a la explotación del negocio aeroportuario, peromantendrá además su vinculación a otra actividad más ligada a sus raíces como empresario textil: la cosecha algodonera, de la cual es el más fuerte productor de la provincia del Chaco.

Alejandro Elías



"Clarín" busca un socio estratégico para Multicanal, que aporte "know how" en telecomunicaciones.
La búsqueda apunta también a "grupos internacionales vinculados a los medios y al mercado financiero".

CORCEMAR Y JUAN MINETTI AVANZAN HACIA SU FUSION

Competidores de Amalita, uníos

Por Claudio Zlotnik

El mercado del cemento sigue su camino hacia una mayor concentración. Ayer, las cordobesas Corcemar y Juan Minetti anunciaron que podrían fusionarse en los próximos sesenta días. Entre ambas controlan el 33 por ciento del negocio. De concretarse el acuerdo, el mercado del cemento quedará en manos de dos grupos bien definidos: Loma Negra, de Amalia Lacroze de Fortabat, por un lado. Y por el otro, la compañía resultante de la eventual fusión. Sería la primera vez que se unan dos empresas de esa envergadura que cotizan en Bolsa.

El paquete accionario de Corcemar está controlado por el grupo suizo Holderbank, el mayor productor de cemento a escala mundial con una facturación anual de 8 mil millones de dólares. Es con este grupo que la familia Minetti mantiene conversaciones para desprenderse, en principio, de una porción minoritaria de la compañía, para luego dar inicio al proceso de fusión entre ambas.

Corcemar es la número dos del mercado. Este año su facturación orillará los 150 millones de pesos. En tanto, Minetti es la número tres, con ventas anuales por 130 millones. Loma Negra es líder con el 55 por ciento del mercado. Pero mientras la empresa de Amalita domina las zonas de Capital y Buenos Aires, las dos cordobesas se hacen fuertes en las zonas central y norte del país. Conocida la noticia en el recinto bursátil, el papel de Minetti trepó 14 por ciento. Y el de Corcemar, 2.

"La fusión nos permitirá seguir creciendo. Es la única manera. Nos aportará tecnología, continuar con las inversiones y brindar cada vez más servicios a los clientes", comentó a **Página/12** Manuel Ferrer, uno de los directores de Juan Minetti. El "acuerdo de entendimiento" entre Minetti y los suizos rubricado ayer llegó después de que la empresa cordobesa evaluara durante el último semestre las propuestas de asociación que le habían acercado un total de once compañías locales e internacionales. Un informe elaborado por la consultora Booz Allen & Hamilton recomendó a los dueños de Minetti que la operación con Corcemar sería la más adecuada. Atrás quedaron las propuestas de Loma Negra y de la mexicana Cemex, entre otras.

El avance de Holderbank no hace más que transparentar los cambios del negocio del cemento en la Argentina. Como sucedió en otros tantos sectores, éste también se vio alterado por la globalización. Con los consumidores presionando por menores precios, mayor calidad y mejor atención, las compañías se vieron obligadas a incorporar tecnología de punta, reconvertirse, y capacitar a sus empleados para reducir costos y poder competir. Esa transformación fue la que forzó a las familias a desprenderse de partes de sus compañías a favor de las multinacionales.

Soldati vende para pagar

Tal como anticipara el suplemento económico de **Página/12**, **Cash**, hace dos meses, Sociedad Comercial del Plata anunció ayer la venta a la francesa Lyonnaise des Eaux su participación accionaria en Aguas Argentinas, Aguas de Santa Fe, Aguas Cordobesas y la boliviana Aguas del Illimani. La operación se pactó en 150 millones de dólares, de los cuales el grupo Soldati recibirá de inmediato 125 millones, mientras que el resto será embolsado en enero próximo. Ese dinero lo utilizará para disminuir su abultado pasivo.

Muchas inversiones

Durante los nueve primeros meses del año, la inversión en plantas productivas alcanzó a los 2100 millones de dólares, superando en un 85 por ciento a las inversiones registradas en el mismo período de 1997. Los datos surgen de un informe oficial difundido por la Secretaría de Industria y Comercio, donde se destacan como grandes inversiones la iniciación del gasoducto a Chile y los 400 millones destinados a la reparación de terminales en el puerto de Buenos Aires.

Iberia sigue de remate

El presidente de la española Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (Sepi) anunció que está "prácticamente cerrado" el acuerdo para vender un 10 por ciento de Iberia (accionista de Aerolíneas Argentinas) a la British Airways y a American Airlines. Pedro Ferreras no precisó ni monto de la operación ni las proporciones exactas del reparto de acciones a vender, aunque sugirió que un 8 por ciento podría quedar en manos de la compañía británica y el 2 por ciento restante en el de la americana. Vale recordar que American Airlines ya se había quedado con una parte de Aerolíneas.

Otros dos premios Nobel, el de Física y el de Química, fueron otorgados ayer por la Real Academia de Ciencias de Suecia, en ambos casos compartidos. El de Química correspondió al estadounidense de origen austríaco Walter Kohn y al británico John Pople, por haber desarrollado métodos de la mecánica cuántica, que hasta los años 60 eran dominio absoluto de la Física. Por el de Física fueron premiados el alemán Horst Stoermer, el estadounidense de origen chino Daniel Tsui y Robert Laughlin, éste sí estadounidense original, por experimentar y elaborar teorías con fluidos cuánticos. Además del galardón honorífico que representa la designación, los cinco científicos compartirán los 978 mil dólares correspondientes a cada uno de los premios.

"Daddy, daddy, teléfono": Todd, sin prestar demasiada atención, pasó el tubo a su padre, Robert Laughlin, y siguió con sus cosas hasta que lo vio empalidecer y pegar un salto, mientras intentaba mantener la compostura. La llamada, desde Estocolmo, le anunciaba a Laughlin que había sido designado como ganador del Nobel de Física, compartido con su compatriota Daniel Tsui y el alemán Horst Stoermer, los tres residentes en Estados Unidos. "Como dijo Andy Warhol –declararía Laughlin más tarde, algo más compuesto–, uno disfruta de 15 minutos de fama en su vida, y estos son probablemente los míos." El físico norteamericano estableció una teoría sobre una nueva forma de fluido cuántico formado cuando un gas de electrones es sometido a bajísimas temperaturas y a un poderoso campo magnético. Laughlin elaboró sus teorías a partir de 1983. Un año antes, Stoermer descubrió experimentalmente la aparición de esas nuevas partículas. Para investigar lo que a un hombre común le resultaría chino básico, el alemán contó con la colaboración del chino estadounidense Tsui. Ambos desarrollaron su experimento, denominado "efecto Hall cuántico fraccionario", un hallazgo que no pudieron explicar hasta la teoría de Laughlin.

"Nunca me hubiera imaginado que mi hijo llegara tan alto –observó, demandante, Marie Stoermer, madre del recién premiado–. Fue un estudiante mediocre, aunque desde chiquito se interesó por las ciencias naturales. Se la pasaba haciendo experimentos y, una vez, provocó una explosión que le quemó dos dedos. 'Mamá, sólo te pido que no des a nadie más mi teléfono', me dijo. Debe haber descolgado, por eso da siempre ocupado." Antes de esa comunicación, el físico alemán llegó a admitir: "Diablos, entonces no era un chiste. Dominique (Patchet, su esposa) me lo contó pero creí que era una broma, porque ni ella misma lo creyó. No sé qué voy a hacer a partir de ahora ni en qué dirección voy a continuar".

Laughlin nació en 1950 en Visalia, California y es profesor de la Universidad de Stanford. Stoermer nació en Francfort, Alemania, donde vive su mamá Marie, en 1949. Este año se hizo cargo de la dirección del Departamento de Física de la Universidad de Columbia, en Nueva York. Tsui nació en Henan, China, en 1939, pero luego obtuvo la nacionalidad estadounidense. Es, desde 1982, profesor del Departamento de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Princeton, Nueva Jersey. Junto a Stoermer, en 1984 ganó el premio Oliver Buckley. Los tres laureados con el Nobel de Física también habían recibido el premio del Instituto Franklin, por sus trabajos sobre el "efecto Hall cuántico fraccionario".

Por el lado de la Química, el premio recayó sobre Kohn, quien nació en Austria en 1923, y tras la anexión de su país a la Alemania nazi tuvo que asistir a un colegio reservado para judíos. Antes de que se desatara la invasión hitleriana, logró fugar a Gran Bretaña con pasaporte alemán, mientras que sus padres murieron en el campo de concentración de Auschwitz. Los británicos, temerosos de las infiltraciones alemanas, lo derivaron a Canadá, donde intentó incorporarse al ejército, pero recién lo llamaron en 1944. La unidad en la que fue destacado se trasladó a Europa, pero Kohn tuvo que permanecer en Canadá, con lo que decidió abandonar el ejército. En 1946 reanudó sus estudios en Toronto y se doctoró en Harvard. Actualmente investiga para la Universidad de Santa Bárbara, California. Pople, por su parte, nació en 1925 en Burnham-on-Sea, Somerset, Inglaterra. Desde 1986 es profesor de la universidad estadounidense de Northwestern.







La alegría de Horst Stoermer, quien comparte el Nobel de Física junto a Robert Laughlin y Daniel Tsui.
A la izquierda, los dos premiados con el Nobel de Química: Walter Kohn (arriba) y John Pople.

Los Nobel premiaron a la física y química cuántica

La Academia sueca otorgó ambos premios compartidos: el Nobel de Física correspondió a dos norteamericanos y un alemán. El de Química recayó sobre un británico y un austríaco.

La importancia de las cuasipartículas

"Los efectos prácticos de sus descubrimientos –sorprendió el físico sueco Tord Claesson, miembro del jurado– los vamos a entender recién dentro de medio siglo." Claesson se refería a los hallazgos de Stroemer y Tsui, en 1982, y la teoría de Laughlin, de 1983, en la que bautizó "cuasipartículas" a una nueva forma de líquido cuántico.

"El efecto Hall cuántico fraccionario –así se denominan las investigaciones de los tres científicos–, por el momento no es aplicable salvo en la teoría y en laboratorios", explicó la doctora Ana López, integrante del Grupo Partículas y Campos del Centro Atómico Bariloche. "Stroemer y Tsui descubrieron que en determinados materiales, colocando los electrones en un plano bidimensional, a temperaturas bajísimas, más de 273 grados bajo cero, y atravesando el material con un campo magnético potentísimo, se observaba un comportamiento inesperado de los electrones, que se repetía sólo cada ciertos números fraccionarios. No le encontraron explicación. Un año después, Laughlin, un físico teórico, elaboró una respuesta. En ese momento, el descubrimiento fue revolucionario."

En cuanto a Kohn y Pople, la biofísica de la Universidad de Estocolmo, Astrid Graslund, sostuvo que "a partir de ellos se pudo prever cómo se comportarán las moléculas que podrían ser útiles para desarrollar medicamentos, estudiar las reacciones de la capa de ozono ante ciertos elementos". Kohn desarrolló la base de los cálculos utilizados actualmente por la química en el estudio de los enlaces de las moléculas, mientras que Pople trabajó en la aplicación de la química cuántica en computadoras.

TRASPLANTARO

Un latid

Por Mariana Carbajal

"No sé cómo agradecerles a los padres de Leonel que donaron el corazón de su hijo para darle esta oportunidad al mío", se emocionó ayer Sandra Marino, de 32 años, tras enterarse a la distancia del resultado de la operación a la que fue sometido su hijo recién nacido. Con apenas cinco días de vida, Juan Ignacio García recibió en la madrugada de ayer un corazón de un donante de 16 días y se convirtió en el receptor más pequeño del país. La inédita operación fue realizada en el Hospital de Niños Sor María Ludovica, de La Plata, luego de un operativo de ablación a cargo del CUCAIBA, dependiente del gobierno provincial. Ayer el bebé se encontraba estable. "Todavía es prematuro hacer una evaluación de la intervención. Recién dentro de 15 días podremos empezar a hablar de resultados", explicó a *Página/12* el cirujano cardiovascular Carlos Antelo, jefe del equipo de Trasplante Cardíaco. "Es la primera operación de estas características en Latinoamérica", destacó el ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi.

"No me alcanzan las palabras para decir gracias a esa mamá, porque si Dios y la Virgen quieren, el corazoncito de su hijo va a seguir latiendo en el pecho de Juan Ignacio. No puedo explicar lo que sentí cuando esta mañana (por ayer) a las 6 me llamaron del hospital para decirme que mi hijo estaba vivo", describió la madre del niño trasplantado, quien ayer se recuperaba en 9 de Julio de la cesárea a la que fue sometida una semana atrás en la Clínica Independencia, de esa ciudad bonaerense. Hoy Sandra, docente de la escuela Nº 50 de 9 de Julio, esperaba poder trasladarse hasta La Plata para reencontrarse con su hijo y su marido Daniel García, metalúrgico, de 32 años.

Juan Ignacio nació el miércoles 7 a las 11.20 con 3,360 kilogramos. Es el segundo hijo del matrimonio García. La primera se llama María Loreta y tiene 11 años. "Durante las primeras 24 horas Juan Ignacio vivió normalmente, pero después empezó con problemas respiratorios", contó a este diario Norma Granato, abuela materna del pequeño. El niño fue derivado el jueves a la noche al hospital de Junín y en la madrugada del viernes al de Niños de La Plata, donde le diagnosticaron "hipoplasia ventricular izquierda y atrofia de aorta", una malformación congénita del corazón.

"Esta patología es letal dentro de las primeras semanas de vida. Se le puede dar una droga al bebé hasta que aparezca un donante. En el país nacen al año 400 niños con este problema", explicó a este diario Antelo, presidente del Consejo de Cardiología y Cirugía Cardiovascular Pediátrica de la Sociedad Argentina de Cardiología. Antelo encabezó el equipo que concretó el trasplante, secundado por el cirujano cardiovascular Hugo Mon. "El Hospital Sor María Ludovica es el único centro público de Latinoamérica que tiene una posibilidad médica y quirúrgica para esta patología", destacó Antelo.

El recién nacido estuvo casi diez horas en el quirófano. La operación en sí misma duró cinco horas

Los Nobel premiaron a la física y química cuántica

La Academia sueca otorgó ambos premios compartidos: el Nobel de Física correspondió a dos norteamericanos y un alemán. El de Química recayó sobre un británico y un austríaco.

AFP



AFP



AFP



La alegría de Horst Stoermer, quien comparte el Nobel de Física junto a Robert Laughlin y Daniel Tsui.
A la izquierda, los dos premiados con el Nobel de Química: Walter Kohn (arriba) y John Pople.

Otros dos premios Nobel, el de Física y el de Química, fueron otorgados ayer por la Real Academia de Ciencias de Suecia, en ambos casos compartidos. El de Química correspondió al estadounidense de origen austríaco Walter Kohn y al británico John Pople, por haber desarrollado métodos de la mecánica cuántica, que hasta los años 60 eran dominio absoluto de la Física. Por el de Física fueron premiados el alemán Horst Stoermer, el estadounidense de origen chino Daniel Tsui y Robert Laughlin, éste sí estadounidense original, por experimentar y elaborar teorías con fluidos cuánticos. Además del galardón honorífico que representa la designación, los cinco científicos compartirán los 978 mil dólares correspondientes a cada uno de los premios.

"Daddy, daddy, teléfono": Todd, sin prestar demasiada atención, pasó el tubo a su padre, Robert Laughlin, y siguió con sus cosas hasta que lo vio empalidecer y pegar un salto, mientras intentaba mantener la compostura. La llamada, desde Estocolmo, le anunciaba a Laughlin que había sido designado como ganador del Nobel de Física, compartido con su compatriota Daniel Tsui y el alemán Horst Stoermer, los tres residentes en Estados Unidos. "Como dijo Andy Warhol –declararía Laughlin más tarde, algo más compuesto–, uno disfruta de 15 minutos de fama en su vida, y estos son probablemente los míos." El físico norteamericano estableció una teoría sobre una nueva forma de fluido cuántico formado cuando un gas de electrones es sometido a bajísimas temperaturas y a un poderoso campo magnético. Laughlin elaboró sus teorías a partir de 1983. Un año antes, Stoermer descubrió experimentalmente la aparición de esas nuevas partículas. Para investigar lo que a un hombre común le resultaría chino básico, el alemán contó con la colaboración del chino estadounidense Tsui. Ambos desarrollaron su experimento, denominado "efecto Hall cuántico fraccionario", un hallazgo que no pudieron explicar hasta la teoría de Laughlin.

"Nunca me hubiera imaginado que mi hijo llegara tan alto –observó, demandante, Marie Stoermer, madre del recién premiado–. Fue un estudiante mediocre, aunque desde chiquito se interesó por las ciencias naturales. Se la pasaba haciendo experimentos y, una vez, provocó una explosión que le quemó dos dedos. 'Mamá, sólo te pido que no des a nadie más mi teléfono', me dijo. Debe haber descolgado, por eso da siempre ocupado." Antes de esa comunicación, el físico alemán llegó a admitir: "Diablos, entonces no era un chiste. Dominique (Patchet, su esposa) me lo contó pero creí que era una broma, porque ni ella misma lo creyó. No sé qué voy a hacer a partir de ahora ni en qué dirección voy a continuar".

Laughlin nació en 1950 en Visalia, California y es profesor de la Universidad de Stanford. Stoermer nació en Francfort, Alemania, donde vive su mamá Marie, en 1949. Este año se hizo cargo de la dirección del Departamento de Física de la Universidad de Columbia, en Nueva York. Tsui nació en Henan, China, en 1939, pero luego obtuvo la nacionalidad estadounidense. Es, desde 1982, profesor del Departamento de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Princeton, Nueva Jersey. Junto a Stoermer, en 1984 ganó el premio Oliver Buckley. Los tres laureados con el Nobel de Física también habían recibido el premio del Instituto Franklin, por sus trabajos sobre el "efecto Hall cuántico fraccionario".

. Por el lado de la Química, el premio recayó sobre Kohn, quien nació en Austria en 1923, y tras la anexión de su país a la Alemania nazi tuvo que asistir a un colegio reservado para judíos. Antes de que se desatara la invasión hitleriana, logró fugar a Gran Bretaña con pasaporte alemán, mientras que sus padres murieron en el campo de concentración de Auschwitz. Los británicos, temerosos de las infiltraciones alemanas, lo derivaron a Canadá, donde intentó incorporarse al ejército, pero recién lo llamaron en 1944. La unidad en la que fue destacado se trasladó a Europa, pero Kohn tuvo que permanecer en Canadá, con lo que decidió abandonar el ejército. En 1946 reanudó sus estudios en Toronto y se doctoró en Harvard. Actualmente investiga para la Universidad de Santa Bárbara, California. Pople, por su parte, nació en 1925 en Burnham-on-Sea, Somerset, Inglaterra. Desde 1986 es profesor de la universidad estadounidense de Northwestern.

La importancia de las cuasipartículas

"Los efectos prácticos de sus descubrimientos –sorprendió el físico sueco Tord Claesson, miembro del jurado– los vamos a entender recién dentro de medio siglo." Claesson se refería a los hallazgos de Stroemer y Tsui, en 1982, y la teoría de Laughlin, de 1983, en la que bautizó "cuasipartículas" a una nueva forma de líquido cuántico.

"El efecto Hall cuántico fraccionario –así se denominan las investigaciones de los tres científicos–, por el momento no es aplicable salvo en la teoría y en laboratorios", explicó la doctora Ana López, integrante del Grupo Partículas y Campos del Centro Atómico Bariloche. "Stroemer y Tsui descubrieron que en determinados materiales, colocando los electrones en un plano bidimensional, a temperaturas bajísimas, más de 273 grados bajo cero, y atravesando el material con un campo magnético potentísimo, se observaba un comportamiento inesperado de los electrones, que se repetía sólo cada ciertos números fraccionarios. No le encontraron explicación. Un año después, Laughlin, un físico teórico, elaboró una respuesta. En ese momento, el descubrimiento fue revolucionario."

En cuanto a Kohn y Pople, la biofísica de la Universidad de Estocolmo, Astrid Graslund, sostuvo que "a partir de ellos se pudo prever cómo se comportarán las moléculas que podrían ser útiles para desarrollar medicamentos, estudiar las reacciones de la capa de ozono ante ciertos elementos". Kohn desarrolló la base de los cálculos utilizados actualmente por la química en el estudio de los enlaces de las moléculas, mientras que Pople trabajó en la aplicación de la química cuántica en computadoras.

TRASPLANTARON UN CORAZON A UN BEBE DE SOLO CINCO DIAS DE VIDA

Un latido de Leonel a Juan Ignacio

Por Mariana Carbajal

Marcela Di Filipo



El hospital Sor María Ludovica de La Plata, donde tuvo lugar la operación inédita en el país.
Recién en quince días se podrán evaluar claramente los resultados de la intervención.

"No sé cómo agradecerles a los padres de Leonel que donaron el corazón de su hijo para darle esta oportunidad al mío", se emocionó ayer Sandra Marino, de 32 años, tras enterarse a la distancia del resultado de la operación a la que fue sometido su hijo recién nacido. Con apenas cinco días de vida, Juan Ignacio García recibió en la madrugada de ayer un corazón de un donante de 16 días y se convirtió en el receptor más pequeño del país. La inédita operación fue realizada en el Hospital de Niños Sor María Ludovica, de La Plata, luego de un operativo de ablación a cargo del CUCAIBA, dependiente del gobierno provincial. Ayer el bebé se encontraba estable. "Todavía es prematuro hacer una evaluación de la intervención. Recién dentro de 15 días podremos empezar a hablar de resultados", explicó a *Página/12* el cirujano cardiovascular Carlos Antelo, jefe del equipo de Transplante Cardíaco. "Es la primera operación de estas características en Latinoamérica", destacó el ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi.

"No me alcanzan las palabras para decir gracias a esa mamá, porque si Dios y la Virgen quieren, el corazoncito de su hijo va a seguir latiendo en el pecho de Juan Ignacio. No puedo explicar lo que sentí cuando esta mañana (por ayer) a las 6 me llamaron del hospital para decirme que mi hijo estaba vivo", describió la madre del niño transplantado, quien ayer se recuperaba en 9 de Julio de la cesárea a la que fue sometida una semana atrás en la Clínica Independencia, de esa ciudad bonaerense. Hoy Sandra, docente de la escuela Nº 50 de 9 de Julio, esperaba poder trasladarse hasta La Plata para reencontrarse con su hijo y su marido Daniel García, metalúrgico, de 32 años.

Juan Ignacio nació el miércoles 7 a las 11.20 con 3,360 kilogramos. Es el segundo hijo del matrimonio García. La primera se llama María Loreta y tiene 11 años. "Durante las primeras 24 horas Juan Ignacio vivió normalmente, pero después empezó con problemas respiratorios", contó a este diario Norma Granato, abuela materna del pequeño. El niño fue derivado el jueves a la noche al hospital de Junín y en la madrugada del viernes al de Niños de La Plata, donde la diagnosticaron "hipoplasia ventricular izquierda y atrofia de aorta", una malformación congénita del corazón.

"Esta patología es letal dentro de las primeras semanas de vida. Se le puede dar una droga al bebé hasta que aparezca un donante. En el país nacen al año 400 niños con este problema", explicó a este diario Antelo, presidente del Consejo de Cardiología y Cirugía Cardiovascular Pediátrica de la Sociedad Argentina de Cardiología. Antelo encabezó el equipo que concretó el transplante, secundado por el cirujano cardiovascular Hugo Mon. "El Hospital Sor María Ludovica es el único centro público de Latinoamérica que tiene una posibilidad médica y quirúrgica para esta patología", destacó Antelo.

El recién nacido estuvo casi diez horas en el quirófano. La operación en sí misma duró cinco horas y terminó a la madrugada. El bebé permanecía ayer en la sala de terapia intensiva cardiovascular. "Está evolucionando positivamente en sus primeras horas postoperatorias, pero para comprobar su evolución habrá que esperar semanas o hasta meses", aclaró Herminia Itarte, directora del hospital platense. "Si la recuperación es buena, hay 50 por ciento de supervivencia a los 10 años, cuando habrá que realizarle un nuevo transplante", explicó Antelo.

El operativo de ablación que culminó con el transplante se inició a las 20 del lunes en el hospital Carlos Bocalandro de la localidad bonaerense de Loma Hermosa, cuando se confirmó la condición de donante de un bebé de 16 días al que se le había diagnosticado muerte cerebral por una malformación congénita. A las 21, una hora después, la intervención a cargo de un equipo del CUCAIBA (Centro Unico Coordinador de Ablación e Implantes de Buenos Aires) había culminado. A las 21.06 el corazón resguardado en una cámara refrigerada llegó en ambulancia al helipuerto dela Policía Bonaerense en la localidad de Hurlingham. Poco menos de media hora más tarde, el órgano ingresó al Hospital de La Plata.

"Este es el tercer transplante neonatal que se realiza en el hospital, pero de los bebés transplantados sólo uno sobrevivió. Se trata de una niña de Berisso que hoy tiene 1 año y debió esperar tres meses hasta que apareció un donante. Es excepcional que se consiga un órgano tan rápidamente como ocurrió ahora. El otro bebé falleció en julio a los 18 días de recibir el corazón donado", precisó Antelo, jefe del equipo de Transplante Cardíaco. El primer transplante cardíaco infantil en la Argentina se realizó en 1990 en una niña de 16 meses en el Hospital Italiano y la operación estuvo a cargo de cirujano Florentino José Vargas.



La mamá y la hermana del bebé trasplantado.
"No sé cómo agradecerles a los padres de Leonel", dijo.

"Nos abre una esperanza"

"Estamos destruidos desde el jueves cuando Juan Ignacio empezó con problemas, pero ahora se nos abre una esperanza. Este es el primer paso y hay que esperar. Dios nos ha dado una mano enorme", dijo ayer a **Página/12** Norma Granato, la abuela materna del bebé al que le realizaron un trasplante de corazón. "La mamá del donante tiene un corazón inmenso. No todos están dispuestos ante la muerte de un hijo a tener un gesto de una espiritualidad tan grande como éste", destacó la mujer, desde su casa en 9 de Julio, donde su hija Sandra se recuperaba en cama de la cesárea que le practicaron una semana atrás. Granato explicó que recién se enteraron de que el niño necesitaba un trasplante cuando apareció el donante. "Los médicos nos habían hablado de una posible operación por un año y después de otra. Pero la aparición del donante ha sido un verdadero milagro", agregó.

Anoche, en la puerta del Hospital de Niños de La Plata donde se realizó el trasplante, la médica Claudia Pedraza informó que "por ahora el bebé está en una situación delicada porque el órgano (trasplantado) estuvo sin latir durante cuatro horas". Por otra parte, Pedraza, quien también participó de la operación, explicó que el niño "es muy chiquito lo que hace que sus defensas sean aún más bajas, por lo que es asistido con respirador artificial y recibe un tratamiento con drogas" para evitar cualquier tipo de infección.

AUMENTARON UN 15 POR CIENTO EN EL ULTIMO MES

Donaciones en tren de campaña

La falta de difusión podría explicar uno de los motivos de la falta de órganos. Desde que el Incucai lanzó una campaña de reflexión en los medios de comunicación con el lema "Plantar un árbol. Tener un hijo. Donar un órgano", en agosto pasado, se registraron 99 donaciones efectivas en sólo el primer mes de campaña. La cifra representa un incremento del 15 por ciento en relación con el mismo período del año anterior. En cambio, la consulta obligatoria iniciada hace cuatro años marcha a ritmo lento y con resultados poco alentadores. Apenas 610.000 personas fueron consultadas para donar los órganos después de su muerte cuando renovaron sus documentos, cambiaron de domicilio, tramitaron el pasaporte o sacaron el registro de conductor. Y de esa cifra, sólo el 43 por ciento aceptó convertirse en potencial donante.

En todo el país sólo 342.800 personas figuran como donantes. De ellas, 80.000 lo hicieron acercándose voluntariamente al Incucai o a algún hospital y 342.300 a través de la consulta obligatoria lanzada en 1995. El número se completa con las 500 donaciones voluntarias recogidas en el stand rotativo ubicado en distintos puntos de la ciudad de Buenos Aires y que refuerza la campaña de difusión que el Incucai lanzó el 19 de agosto.

La campaña se puede ver y escuchar a través de los medios televisivos y radiales de todo el país. También en los cientos de afiches colocados en la calle, estaciones de subtes y en algunas líneas de colectivos. En sólo el primer mes de campaña, entre el 19 de agosto y el 19 de setiembre, se anotaron 99 personas como donantes efectivos, un 15 por ciento más de las registradas en el mismo período del año pasado. Con esta denominación se conoce a los pacientes internados en terapia intensiva con un diagnóstico desalentador y que resultan potenciales donantes para ayudar a alguno de los 5564 anotados a la espera de un trasplante.

Con este mismo objetivo el Incucai y la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva implementaron, desde el primero de octubre, una prueba piloto por un año en 13 unidades intensivas del país. El proyecto, que da muy buenos resultados en España, tiene como puntal la figura de un "Coordinador Hospitalario para aumentar la detección de donantes y fomentar las denuncias por parte de las unidades de terapia intensiva", según explicó a este diario Lorena Marino, jefa de prensa del Incucai. A pesar de que las donaciones de órganos crecieron en este primer semestre un 28 por ciento con respecto de enero-julio del '97, las cifras no alcanzan para cubrir una demanda creciente.

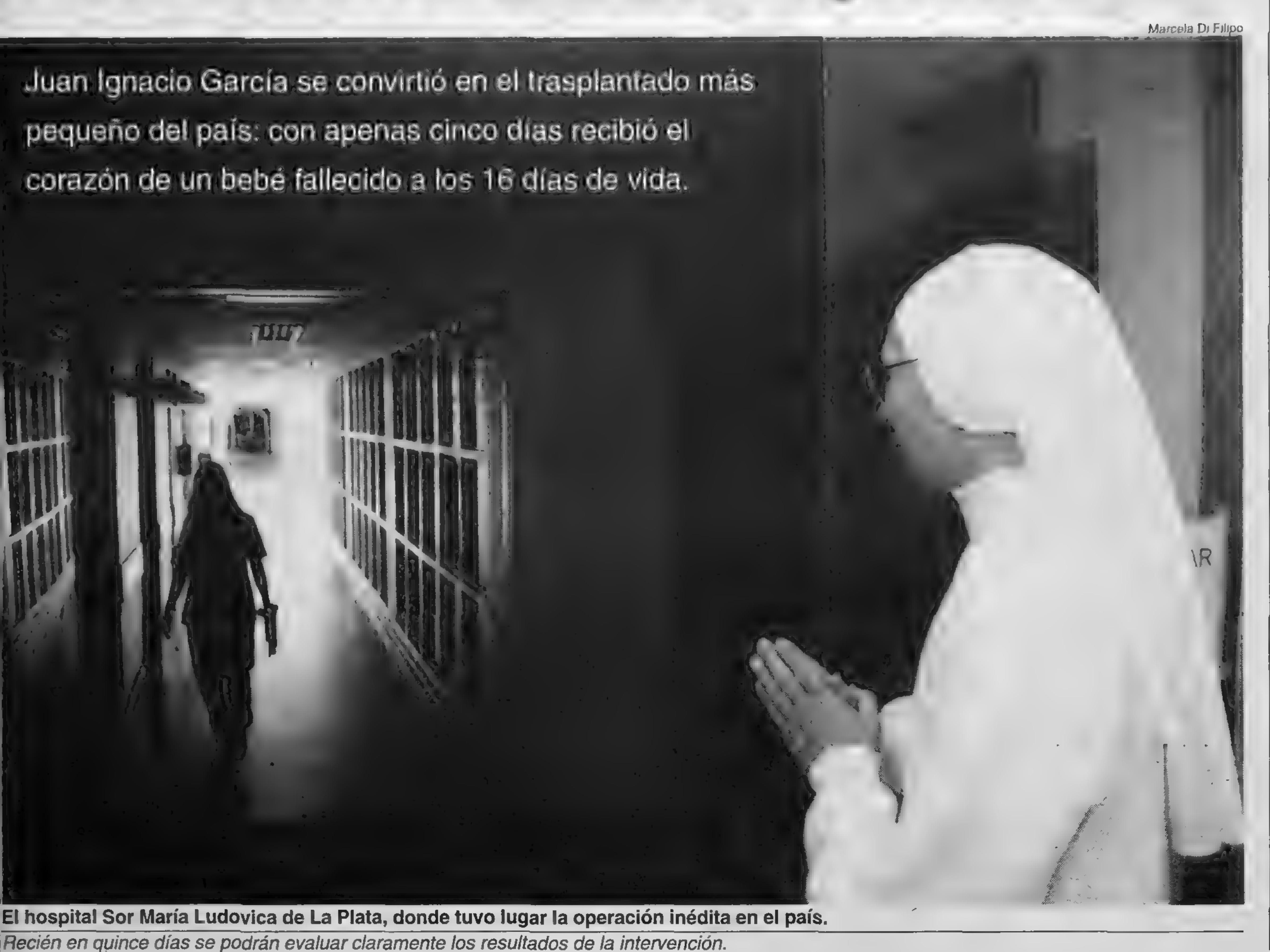
Fracaso: ***Desde 1995 hasta ahora sólo el 3 por ciento de la gente respondió a la consulta obligatoria para donar sus órganos después de la muerte.***

Actualmente, hay 5066 pacientes que necesitan un trasplante renal, 129 de corazón, 63 de corazón y pulmón, 31 de pulmón, 265 de hígado, 7 renopancráticos, 2 hepatorenales y uno cardiorrenal.

Por otra parte, hasta ahora sólo el 3 por ciento de la gente respondió a la consulta obligatoria para donar o no sus órganos después de la muerte. Si bien desde 1995 hasta ahora el Incucai entregó al Registro Nacional de las Personas más de dos millones de actas de consultas para el artículo 19 de la Ley de Trasplantes, hasta el momento sólo recibió 610.000 fichas completas. De ellas, sólo el 43 por ciento de los consultados dejó asentado en el DNI su decisión de convertirse en donantes, una cifra muy baja si se tiene en cuenta que hay más de 23 millones de argentinos mayores de 18 años que pueden decidir qué hacer con sus órganos después de morir. El mismo sistema tampoco funciona cuando las personas se acercan por otros trámites. Desde 1996, cuando se cambió el diseño de los pasaportes, se anuló la última página reservada para la respuesta. Y sólo unas pocas direcciones de tránsito adhirieron a preguntar a quienes renuevan sus registros si desean o no donar sus órganos.

N UN CORAZON A UN BEBE DE SOLO CINCO DIAS DE VIDA

o de Leonel a Juan Ignacio



Marcela Di Filipo

El hospital Sor María Ludovica de La Plata, donde tuvo lugar la operación inédita en el país.
Recién en quince días se podrán evaluar claramente los resultados de la intervención.

y terminó a la madrugada. El bebé permanecía ayer en la sala de terapia intensiva cardiovascular. "Está evolucionando positivamente en sus primeras horas postoperatorias, pero para comprobar su evolución habrá que esperar semanas o hasta meses", aclaró Herminia Itarte, directora del hospital platense. "Si la recuperación es buena, hay 50 por ciento de supervivencia a los 10 años, cuando habrá que realizarle un nuevo trasplante", explicó Antelo.

El operativo de ablación que culminó con el trasplante se inició a las 20 del lunes en el hospital Carlos Bocalandro de la localidad bonaerense de Loma Hermosa, cuando se confirmó la condición de donante de un bebé de 16 días al que se le había diagnosticado muerte cerebral por una malformación congénita. A las 21, una hora después, la intervención a cargo de un equipo del CUCAIBA (Centro Unico Coordinador de Ablación e Implantes de Buenos Aires) había culminado. A las 21.06 el corazón resguardado en una cámara refrigerada llegó en ambulancia al helipuerto de la Policía Bonaerense en la localidad de Hurlingham. Poco menos de media hora más tarde, el órgano ingresó al Hospital de La Plata.

"Este es el tercer transplante neonatal que se realiza en el hospital, pero de los bebés transplantados sólo uno sobrevivió. Se trata de una niña de Berisso que hoy tiene 1 año y debió esperar tres meses hasta que apareció un donante. Es excepcional que se consiga un órgano tan rápidamente como ocurrió ahora. El otro bebé falleció en julio a los 18 días de recibir el corazón donado", precisó Antelo, jefe del equipo de Transplante Cardíaco. El primer transplante cardíaco infantil en la Argentina se realizó en 1990 en una niña de 16 meses en el Hospital Italiano y la operación estuvo a cargo de cirujano Florentino José Vargas.



La mamá y la hermana del bebé trasplantado.
"No sé cómo agradecerles a los padres de Leonel", dijo.

"Nos abre una esperanza"

"Estamos destruidos desde el jueves cuando Juan Ignacio empezó con problemas, pero ahora se nos abre una esperanza. Este es el primer paso y hay que esperar. Dios nos ha dado una mano enorme", dijo ayer a **Página/12** Norma Granato, la abuela materna del bebé al que le realizaron un trasplante de corazón. "La mamá del donante tiene un corazón inmenso. No todos están dispuestos ante la muerte de un hijo a tener un gesto de una espiritualidad tan grande como éste", destacó la mujer, desde su casa en 9 de Julio, donde su hija Sandra se recuperaba en cama de la cesárea que le practicaron una semana atrás. Granato explicó que recién se enteraron de que el niño necesitaba un trasplante cuando apareció el donante. "Los médicos nos habían hablado de una posible operación por un año y después de otra. Pero la aparición del donante ha sido un verdadero milagro", agregó.

Anoche, en la puerta del Hospital de Niños de La Plata donde se realizó el trasplante, la médica Claudia Pedraza informó que "por ahora el bebé está en una situación delicada porque el órgano (trasplantado) estuvo sin latir durante cuatro horas". Por otra parte, Pedraza, quien también participó de la operación, explicó que el niño "es muy chiquito lo que hace que sus defensas sean aún más bajas, por lo que es asistido con respirador artificial y recibe un tratamiento con drogas" para evitar cualquier tipo de infección.

AUMENTARON UN 15 POR CIENTO EN EL ULTIMO MES

Donaciones en tren de campaña

La falta de difusión podría explicar uno de los motivos de la falta de órganos. Desde que el Incucai lanzó una campaña de reflexión en los medios de comunicación con el lema "Plantar un árbol. Tener un hijo. Donar un órgano", en agosto pasado, se registraron 99 donaciones efectivas en sólo el primer mes de campaña. La cifra representa un incremento del 15 por ciento en relación con el mismo período del año anterior. En cambio, la consulta obligatoria iniciada hace cuatro años marcha a ritmo lento y con resultados poco alentadores. Apenas 610.000 personas fueron consultadas para donar los órganos después de su muerte cuando renovaron sus documentos, cambiaron de domicilio, tramitaron el pasaporte o sacaron el registro de conductor. Y de esa cifra, sólo el 43 por ciento aceptó convertirse en potencial donante.

En todo el país sólo 342.800 personas figuran como donantes. De ellas, 80.000 lo hicieron acercándose voluntariamente al Incucai o a algún hospital y 342.300 a través de la consulta obligatoria lanzada en 1995. El número se completa con las 500 donaciones voluntarias recogidas en el stand rotativo ubicado en distintos puntos de la ciudad de Buenos Aires y que refuerza la campaña de difusión que el Incucai lanzó el 19 de agosto.

La campaña se puede ver y escuchar a través de los medios televisivos y radiales de todo el país. También en los cientos de afiches colocados en la calle, estaciones de subtes y en algunas líneas de colectivos. En sólo el primer mes de campaña, entre el 19 de agosto y el 19 de setiembre, se anotaron 99 personas como donantes efectivos, un 15 por ciento más de las registradas en el mismo período del año pasado. Con esta denominación se conoce a los pacientes internados en terapia intensiva con un diagnóstico desalentador y que resultan potenciales donantes para ayudar a alguno de los 5564 anotados a la espera de un trasplante.

Con este mismo objetivo el Incucai y la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva implementaron, desde el primero de octubre, una prueba piloto por un año en 13 unidades intensivas del país. El proyecto, que da muy buenos resultados en España, tiene como puntal la figura de un "Coordinador Hospitalario para aumentar la detección de donantes y fomentar las denuncias por parte de las unidades de terapia intensiva", según explicó a este diario Lorena Marino, jefa de prensa del Incucai. A pesar de que las donaciones de órganos crecieron en este primer semestre un 28 por ciento con respecto de enero-julio del '97, las cifras no alcanzan para cubrir una demanda creciente.

> **Fracaso:** *Desde 1995 hasta ahora sólo el 3 por ciento de la gente respondió a la consulta obligatoria para donar sus órganos después de la muerte.*

Actualmente, hay 5066 pacientes que necesitan un trasplante renal, 129 de corazón, 63 de corazón y pulmón, 31 de pulmón, 265 de hígado, 7 renopancráticos, 2 hepatorenales y uno cardiorrenal.

Por otra parte, hasta ahora sólo el 3 por ciento de la gente respondió a la consulta obligatoria para donar o no sus órganos después de la muerte. Si bien desde 1995 hasta ahora el Incucai entregó al Registro Nacional de las Personas más de dos millones de actas de consultas para el artículo 19 de la Ley de Trasplantes, hasta el momento sólo recibió 610.000 fichas completas. De ellas, sólo el 43 por ciento de los consultados dejó asentado en el DNI su decisión de convertirse en donantes, una cifra muy baja si se tiene en cuenta que hay más de 23 millones de argentinos mayores de 18 años que pueden decidir qué hacer con sus órganos después de morir. El mismo sistema tampoco funciona cuando las personas se acercan por otros trámites. Desde 1996, cuando se cambió el diseño de los pasaportes, se anuló la última página reservada para la respuesta. Y sólo unas pocas direcciones de tránsito adhirieron a preguntar a quienes renuevan sus registros si desean o no donar sus órganos.

EE.UU. pidió informes sobre el trato a los gays en la Argentina

También quiere saber la situación de los homosexuales en otros 13 países. Es por los pedidos de asilo por discriminación.

Página/12 en Estados Unidos

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

El Departamento de Estado envió un cable solicitando información a las embajadas estadounidenses en 13 países latinoamericanos, entre ellos la Argentina, y uno del Caribe, acerca de si en estas naciones existe persecución contra los gays basada en su orientación sexual o por estar infectados con el virus del sida, informó la revista gay *Washington Blade*, que se publica en Internet. Esta es la segunda vez en los últimos tres años que el Departamento de Estado pide esta información a sus misiones diplomáticas. El motivo de esta indagación es cooperar con el Servicio de Inmigración y Naturalización estadounidense para que establezca la validez de los pedidos de asilo de extranjeros que dicen ser perseguidos en sus países natales debido a su orientación sexual o por tener el virus del sida.

Consultado por **Página/12**, un funcionario del Departamento de Estado que prefirió que no se diese a conocer su identidad dijo que el envío de ese cable no había sido un procedimiento fuera de lo común. "Es algo que ocurre todo el tiempo. Hay otros cables sobre el mismo tema que la oficina de Derechos Humanos del Departamento de Estado está enviando a otras partes del mundo. Con esto, no quiero relativizar la importancia de este tipo de comunicaciones, pero hago notar que es un procedimiento de rutina", dijo la fuente.

El funcionario también explicó que los jueces que deciden sobre los casos de refugiados solicitan al Departamento de Estado que les provea información sobre la situación de los derechos humanos de los gays en los países de origen de aquellos que piden status de refugiados. "Es una habitual recolección de datos que hace el Departamento de Estado", insistió.

Reproducido por el *Blade*, la copia del cable, que tiene carácter de "no clasificado" o no secreto, dice: "Por diversas razones, el número de pedidos de asilo de homosexuales y personas con el virus del sida en Latinoamérica ha aumentado sustancialmente en los últimos dos, tres años. El Departamento necesita que se busque información adicional y actualizada para poder asesorar con precisión a los funcionarios del SIN y del Departamento de Justicia acerca de las condiciones del país."

Interrogado el funcionario del Departamento de Estado acerca del número de pedidos de asilo y sobre la expresión de que estas solicitudes habían "aumentado sustancialmente", la fuente dijo que no tenía las cifras exactas y cuestionó la existencia del término "sustancialmente" en el cable reproducido por la publicación gay. "No me consta que el cable diga 'sustancialmente'", señaló.

De acuerdo con la transcripción del comunicado que da la revista *Blades*, el Departamento de Estado pide información sobre las actitudes y el trato que reciben los gays, travestis y transexuales "por parte de los familiares, empleadores, vecinos, compañeros de clase, la policía y otras autoridades". También solicita a las representaciones diplomáticas que, "de ser posible, se describa la existencia y puesta en práctica de leyes contra la homosexualidad y otras legislaciones similares; si hay informes de 'limpieza social' de los homosexuales y si existen diferencias en el trato entre gays varones, lesbianas, travestis y el resto de la población". El cable agrega que "estamos interesados en conocer si hay áreas dentro del país en donde los homosexuales puedan vivir en forma abierta".

Las embajadas han respondido al cable enviado en julio, dice *Washington Blade*. Un cable similar fue también enviado a las representaciones diplomáticas en 1995. Consultada por este diario, la embajada estadounidense en la Argentina dijo desconocer que el Departamento de Estado hubiese pedido esta información.

Arnaldo Pampillón



Existe un aumento de pedidos de asilo a EE.UU. de homosexuales.
También buscan refugio infectados latinoamericanos con el HIV.

Otros dos asesinatos

Al mismo tiempo que se conoció la preocupación del Departamento de Estado por la situación de los gays en países latinoamericanos, Estados Unidos se encuentra en plena conmoción por el brutal crimen a un joven estudiante en Wyoming. El muchacho fue golpeado hasta la muerte simplemente por ser homosexual. A este hecho se agregó ayer la revelación de que en Miami, otros dos recientes asesinatos también parecen estar conectados a la condición gay de las víctimas.

Por estos últimos casos, además, la comunidad homosexual de esa ciudad hizo públicas sus protestas por no haber sido advertida de los hechos. Allí sigue muy presente el recuerdo de la muerte el año pasado del modisto italiano Gianni Versace, presuntamente cometido por un gay. Al parecer, los dos asesinatos tienen una conexión entre sí, que ahora investiga la policía. Se trata de dos hombres de unos 50 años, ambos asesinados de un balazo en el pecho, supuestamente por un amigo en común.

La muerte del joven en Wyoming, en tanto, despertó una reacción en todo el país, con marchas de protesta, vigilias y miles de cartas en Internet. Hasta el presidente Bill Clinton se mostró "horrorizado" por el asesinato y pidió que el Congreso apruebe una ley de protección a las minorías sexuales. Matthew Shepard, de 21 años, fue atado a una cerca y golpeado brutalmente por otros dos jóvenes de prácticamente su misma edad.

DENUNCIAN QUE LA JUSTICIA DE FALTAS ESTA SATURADA

Jueces al borde del colapso

Los jueces de Faltas se quejaron porque ahora llevan el doble de causas que antes. Dicen que la gente debe esperar demasiado.

Por Eduardo Videla

Los jueces de Faltas porteños están al borde de un ataque de nervios. Desde hace siete meses, con el traspaso de funcionarios y empleados a la flamante Justicia Contravencional, el fuero quedó reducido a la mitad y por lo tanto, el trabajo se incrementó al doble. La situación "compromete gravemente la posibilidad de brindar un eficaz servicio de justicia", dice el documento que firmaron recientemente los quince jueces del área. La Cámara de Apelaciones de Faltas, incluso, dictó una acordada, en la que se hizo eco del reclamo. La denuncia se inscribe en un conflicto más amplio: los funcionarios pretenden que se los considere como jueces y no como tribunales administrativos, como sostiene el Gobierno de la Ciudad y la Legislatura, y todos ven peligrar su puesto ante la conformación de la Justicia de la Ciudad.

El secretario de Gobierno, Enrique Mathov, admitió que el atascamiento de causas en los tribunales de faltas existe y el reclamo es legítimo. "Por eso pedimos autorización a la Legislatura para designar en comisión personal administrativo para cubrir los juzgados vacantes, lo que se hará en los próximos días", anunció Mathov a **Página/12**.

Los quince jueces advirtieron que desde marzo –cuando otros tantos funcionarios fueron designados en comisión en la Justicia Contravencional– cada tribunal "ha visto ampliado el número de concurrentes, elevando la cantidad de causas a 150 por día". "Los ciudadanos que concurren deben padecer grandes demoras para ser juzgados", alertaron. A cada uno de los jueces –sostienen– le han sido transferidas "entre 5000 y 10.000 causas de los juzgados que quedaron vacantes".

"El sistema está colapsado", dijo a **Página/12** el juez Jorge Rodríguez. "Los legisladores dictaron una norma transitoria por 30 días, pero ya hace siete meses que estamos en esta situación", se quejó. Rodríguez dice que es imposible atender las mil causas semanales que entran en su juzgado. "Las faltas de tránsito constituyen el 75 por ciento de las infracciones que ingresan, y la Policía Federal hace unas 5000 actas por día", afirmó.

A los jueces de Faltas les competen además las causas vinculadas con violaciones al código alimentario, a las normas de edificación y de seguridad, las habilitaciones de negocios y la venta ambulante, entre otras.

El conflicto, en rigor, tiene una arista más compleja: el Ejecutivo y la Legislatura sostienen que los juzgados de Faltas son tribunales administrativos y les niegan a sus titulares el status de jueces. Por eso –argumentan– fueron excluidos del Consejo de la Magistratura, encargado de nominar a los miembros del futuro Poder Judicial de la Ciudad. Los actuales jueces fueron designados con el acuerdo del ex Concejo Deliberante, un antecedente que no los favorece ya que –según fuentes de la Legislatura– "muchas nominaciones fueron políticas".

"Los jueces de Faltas deben ratificar sus designaciones ante el Consejo de la Magistratura", dijo a este diario Gabriela González Gass, integrante de la Comisión de Justicia de la Legislatura. La conformación del Consejo todavía está en pañales: ya están designados los tres representantes de la matrícula de abogados y faltan otros tantos, que deben ser elegidos por los legisladores. "Los tres representantes de la Justicia que exige la Constitución se integrarán cuando esté conformada la Justicia de la ciudad", aclaró González Gass.

Polémica: *El conflicto es más amplio: los funcionarios pretenden que se los considere como jueces y no como tribunales administrativos.*

El Consejo debe nominar las ternas para cubrir los 48 juzgados de Faltas y Contravencionales que habrá en la ciudad. Los elegidos por el jefe de Gobierno tendrán que tener el acuerdo de la Legislatura. El proceso demandará no menos de un año. Mientras tanto, el gobierno porteño decidió cubrir las vacantes en los juzgados de Faltas. "Algunos de los jueces que fueron a los tribunales contravencionales volverán a sus antiguos despachos. El resto será cubierto con abogados, personal administrativo que irá en comisión", afirmó Mathov.

Sandra Cartasso



El juez Jorge Rodríguez es uno de los firmantes del reclamo.
"El sistema está colapsado. Hace siete meses que estamos así."

Muerte en la ruleta rusa

Un adolescente de 16 años murió ayer de un balazo en la cabeza mientras jugaba a la ruleta rusa. Sucedió en una casa situada en la calle La Paz 2653 de Don Torcuato, donde dos primos jugaban con un revólver, al parecer del padre de uno de ellos. Según la policía, los chicos vaciaron el revólver y luego le cargaron un solo proyectil para jugar a la ruleta rusa. Cuando uno de ellos gatilló, salió el disparo directo a su sien.

Dos cafés protegidos

Las confiterías porteñas La Ideal y Las Violetas quedaron desde ayer formalmente protegidas al ser declaradas "áreas de protección histórica" por una audiencia pública que ratificó la decisión tomada en ese sentido por la Legislatura. De esta manera, en caso de ser vendidas, el edificio deberá ser preservado y también el uso, que no podrá ser otro que el actual: es decir, el vinculado con la gastronomía. En tanto Las Violetas sigue ocupada por los ex empleados, La Ideal corre también serios riesgos de seguir el camino del cierre, a raíz del ahogo financiero.

Desafiando el martes 13

La parte del "no te embarques" no hizo mella en los porteños: como cualquier día hubo muchos que abordaron las naves rumbo a Colonia y Montevideo sin inmutarse. El "no te cases", en cambio, parece tener mayor efecto: apenas diez parejas en la ciudad –sobre unas 40 que lo hacen cada día– se atrevieron a desafiar el presagio y casarse en martes 13.

MIRADOR

PERU-ECUADOR

La paz del Cóndor

La disputa fronteriza que hace tres años llevó a la Guerra del Cóndor entre Perú y Ecuador está más cerca de resolverse luego de que el canciller y las fuerzas armadas peruanas manifestaron su aprobación al tratado propuesto por los países mediadores, el cual será presentado hoy al Congreso peruano. El área disputada comprende 78 kilómetros de jungla montañosa, cuya demarcación estaría fijada, en la propuesta de los garantes de la paz de 1995, por la cordillera del Cóndor. Si los congresos de Ecuador y Perú aceptan el arbitraje de las naciones garantes, el tratado que éstos propongan tendrá que ser obligatoriamente aceptado por los países litigantes. Aunque este virtual "cheque en blanco" genera dudas entre algunos legisladores, el canciller Fernando de Trazegnies declaró que no prevé problemas, ya que la demarcación conformada por la cordillera del Cóndor ya es aceptada por Perú. El obstáculo que hubiera significado una cerrada oposición de las FF.AA. peruanas a un tratado redactado por las naciones garantes fue eliminado ayer por una declaración del comando conjunto: la propuesta extranjera "no pone en riesgo, de manera alguna, ni la soberanía, ni la integridad territoriales". Aunque se anticipa que en el corto plazo el Congreso peruano aprobará el arbitraje, el dilema que sin duda va presentar una aparente "sumisión" del Perú al arbitraje extranjero podría amenazar a la mayoría absoluta de que actualmente goza el bloque fujimorista en el Poder Legislativo. Y todavía no está claro si Perú y Ecuador aceptarían un requerimiento de los garantes de construir parques nacionales colindantes para garantizar que la zona fronteriza se atenga exclusivamente a usos "pacíficos o ecológicos".


AFP

Los kosovares refugiados y desplazados son cientos de miles.
Kosovo rechaza la tregua de Holbrooke: quiere la independencia.


AFP

El ataque aéreo está listo en los portaaviones norteamericanos.
Sólo esperan a que el presidente yugoslavo viole los acuerdos.

La OTAN quiere la paz y prepara la guerra aérea contra Serbia

The Guardian
de Gran Bretaña

Aunque el presidente Slobodan Milosevic llegó ayer a un acuerdo provisorio con el negociador Richard Holbrooke, la Alianza Atlántica tiene orden de bombardear en caso de incumplimiento.

Por Martin Walker
Desde Bruselas

Los bombardeos aéreos han sido tradicionalmente el instrumento más brutal de la historia militar. Y pueden ser horrorosamente efectivos. Basta con pensar en la bomba atómica en Hiroshima, y también en la destrucción que sufrió Tokio cuando sufrió bombardeos convencionales en la primavera de 1945. Esto no es lo que la OTAN espera lograr con su flota de ya más de 530 aviones de ataque y con sus misiles crucero. La OTAN planea usar no un tosco garrote sino un instrumento de precisión, con el objetivo de afinar la campaña diplomática para subyugar a su voluntad al presidente yugoslavo Slobodan Milosevic y obligarlo a llegar a una solución con los albaneses étnicos, que son el 90 por ciento de la población en provincia de Kosovo.

El objetivo aéreo de la OTAN no son los hogares ni las fábricas de la población serbia. Ni siquiera las centrales eléctricas y los sistemas de telecomunicación. Y aunque las 180 bases de misiles antiaéreos que rodean Belgrado y las principales aeropuertos militares serbios serán los primeros en sentir el poderío aéreo de la OTAN, su destrucción no constituye la misión central. El verdadero objetivo no es otro que Milosevic y su entorno. Una vez que el gobierno federal yugoslavo vea desmantelado su sistema antiaéreo, y comprenda que la furia de la OTAN puede aplicarse sin pausa y sin límite, claudicará. Al menos, esto cree la OTAN.

La nueva teoría del bombardeo es que el poder aéreo puede infligir daños quirúrgicos con un mínimo de "daño colateral", es decir, víctimas civiles o propias. Esta es la razón por la cual la fuerza aérea se convirtió en el arma preferida para el presidente Bill Clinton, quien aprendió en Somalía el costo político de perder en un día a 20 soldados estadounidenses. Los misiles de crucero, que usó contra Irak, Afganistán, y lo que pudo o no haber sido una fábrica de armas químicas en Sudán, son la cura para el "síndrome de Vietnam" de los Estados Unidos.

Sin embargo, las teorías modernas del uso del poder aéreo se apoyan sobre la premisa de que el adversario es un ser racional. Pero si el presidente Milosevic fuera enteramente racional no sería presidente de Serbia, al mismo tiempo que se niega intransigentemente a negociar un acuerdo. Un líder irracional puede presenciar la eliminación de su sistema de defensa aérea y la destrucción de sus telecomunicaciones, puentes e infraestructura eléctrica, y sin embargo aferrarse al poder. Puede ocultar sus tanques y su artillería, y sus policías pueden continuar operando en las cámaras de tortura subterráneas, tal como Saddam Hussein ha sobrevivido en Irak siete años después de que fuera demostrado el impresionante poder de las armas "inteligentes".

> **Esperanza:** *La OTAN cree que, una vez que Yugoslavia comprenda que la furia de Occidente puede aplicarse sin pausa y sin límite, claudicará.*

El daño infligido desde arriba depende en última instancia de la voluntad política que existe abajo. Vietnam continuó luchando, y al final ganó, a pesar de que la fuerza aérea estadounidense usó contra ellos más bombas que en toda la Segunda Guerra Mundial, porque poseía la voluntad política de superar al enemigo en una guerra de desgaste.

Cuando el poder aéreo no está apoyado por una fuerza terrestre, los resultados son dudosos. Al presidente Ronald Reagan le gustaba afirmar que su bombardeo a la mansión del presidente libio Muamar Kadafi en 1985 previno ulteriores ataques terroristas libios. Los defensores de Reagan aún hoy sostienen esto, a pesar del atentado del jet jumbo Pan Am 103, atribuido a dos oficiales libios.

Los proponentes del poder aéreo siempre han prometido más de lo que pudieron entregar. Es posible que hoy lo estén haciendo de nuevo en Yugoslavia. Y si el quirúrgico escalpelo del bombardeo de precisión no logra desestabilizar a Milosevic, la OTAN se enfrentará a un disyuntiva. O bien puede escalar la intensidad de los ataques aéreos hasta reducir a Serbia a un nivel pretecnológico. O bien puede correr el enorme riesgo político y militar de enviar tropas de tierra al conflicto. En Bruselas ya están pensando.

EE.UU. ASIGNA FONDOS AL FONDO

Buena nueva (para el FMI)

El Congreso norteamericano y la Casa Blanca parecen decididos a que el Sexgate monopolice sus enfrentamientos. Ayer aceptaron finalmente un compromiso sobre el financiamiento del Fondo Monetario Internacional (FMI) en el marco de un acuerdo sobre el presupuesto norteamericano para 1999. "Hemos progresado mucho y parece que muchos adversarios cambiaron de parecer", afirmó este martes por la mañana Joe Lockhart, el portavoz de la Casa Blanca.

El compromiso permitirá desbloquear 18.000 millones de dólares de Estados Unidos para aumentar los fondos del FMI, si la organización financiera internacional pone en práctica las reformas que reclama el Congreso norteamericano, que incluyen mayor "transparencia" en la toma de decisiones de la organización internacional, muy criticada en los últimos meses por no haber sido capaz de prevenir la cascada mundial de crisis financieras que afectó a Asia, Rusia y América del Sur. El Congreso pretende que el FMI se comprometa a requerir la liberalización del comercio en los países que solicitan préstamos a la organización, que elimine los prestamos "amistosos" acordados a ciertas empresas favorecidas, y que brinde un tratamiento igualitario a los acreedores extranjeros y nacionales en caso de bancarrota de empresas.

El FMI también debería comprometerse a dar préstamos sólo como último recurso y a aumentar las tasas de interés para equipararlas con las tasas comerciales. Los préstamos del FMI deberían limitarse a un año en la mayoría de los casos. La Casa Blanca, por su parte, asumiría el compromiso de presionar a los principales miembros de la organización, que reúne 182 países, para llevar adelante estas reformas. A cambio de las reformas en la organización internacional, el Congreso norteamericano, contrario hasta el momento a votar los fondos para el FMI, desbloquearía un total de 18.000 millones de dólares (14.500 millones para aumentar las cuotapartes y 3500 millones para los nuevos acuerdos de préstamos).

JAPON VOTO RECAPITALIZAR SU SISTEMA FINANCIERO

Poniendo estaba la gansa

Contra la crisis, el gobierno japonés inyectará 518.000 millones de dólares en su debilitado sistema financiero y someterá los bancos a la voluntad de las autoridades monetarias.

El sudeste asiático esperó durante 18 meses la medida que recién ayer votó la Cámara de Diputados de Japón. El proyecto de ley de recapitalización bancaria permite que el sistema financiero japonés disponga de una inyección masiva de 60 billones de yenes (518.000 millones de dólares) de fondos públicos para sanear sus cuentas e intentar salir de la crisis. La aprobación del proyecto de ley, que el próximo viernes podría ser ratificado por la Cámara alta, completa el plan de rescate de la banca elaborado por el primer ministro Keizo Obuchi, quien desde que asumió el cargo convirtió la economía en el elemento central de su política. La espera de casi dos meses de debates en Japón se cerró ayer por la tarde con la aprobación de una ley que somete a los bancos a la voluntad de las autoridades monetarias tras más de una década de permisividad con esas entidades. Una cumbre informal de naciones asiáticas reunidas en Singapur anunció ayer que la recesión será peor en 1999.

El presidente de la Federación de Asociaciones de Banqueros (FAB), Satoru Kishi, felicitó al gobierno por el plan y se mostró esperanzado "en que sirva para estabilizar definitivamente el sistema financiero y para aliviar la carestía de los créditos", causa fundamental de la desconfianza en la recuperación económica de los empresarios. El portavoz del ejército, Hiromu Nonaka, explicó luego de ser aprobado el plan que la suma millonaria procedente de las arcas estatales representa el 12 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) de Japón –y equivale al PBI de una nación próspera como Australia–, lo que convierte a esta reforma bancaria en la más costosa de las realizadas hasta ahora en el mundo. En un signo de cuánto ha empeorado la crisis bancaria desde comienzos de año, el monto votado es el doble del anterior paquete de estabilización de febrero. "Hemos establecido un presupuesto en la escala necesaria. Voy a ser muy feliz si esto restaura la confianza interna e internacional", dijo el premier Obuchi.

La inyección de fondos públicos en la banca se usó ya en Finlandia y Suecia, donde se dedicaron respectivamente un 10,5 y un 4,6 por ciento del PIB, más de lo que se empleó en Estados Unidos (2,7) y en España (1,2) para solventar crisis similares. Las fuertes presiones recibidas por los políticos japoneses desde el extranjero en estos dos últimos meses y unas confusas negociaciones, de avances y retrocesos continuos,

> **Record:** *La suma millonaria aportada por las arcas estatales convierte esta reforma bancaria en la más costosa de las realizadas en el mundo.*

que han enfrentado al Partido Liberal Demócrata (PLD) con la oposición, han sido decisivas para dar el visto bueno al proyecto de ley.

Si ayer el PLD conseguía que se creara un comité independiente para decidir el futuro de los bancos (liquidación, nacionalización parcial o unión con otras entidades financieras tuteladas por el Estado), lo más destacado de la ley de recapitalización bancaria aprobada hoy ha sido la concreción de los conceptos y sumas de que dispondrá la banca privada. A los 17 billones de yenes (147.000 millones de dólares) que el gobierno aprobó en febrero para proteger a los depositantes de eventuales quiebras financieras, se unirán 43 billones de yenes más (371.000 millones de dólares) procedentes de un presupuesto suplementario, cuyo visto bueno se prevé para el viernes.

De estos 43 billones de yenes, dieciocho (155.180 millones de dólares) se dedicarán a poner a los bancos bajo control estatal y los 25 billones restantes (216.000 millones de dólares) a mejorar los coeficientes de garantía. Uno de los puntos débiles de la ley es que, de momento, no se obliga a acogerse a ella a los bancos cuyos problemas no sean agudos, algo que podría modificarse con una enmienda en enero, indicaron fuentes del PLD. La comisión decidirá el futuro de los que estén en peor estado, pero si una entidad no acepta fondos estatales, los directivos seguirán sin asumir sus responsabilidades de gestión y podrán guardar información detallada sobre el estado real de cuentas de la entidad.

En Singapur, una cumbre informal de las naciones del sudeste asiático pidió ayer auxilio para salir de la recesión. Urgió a Estados Unidos, Canadá y Europa a cortar significativamente las tasas de interés, y pidióa Japón que acelere sus esfuerzos para promover el crecimiento. El presidente de Filipinas, Joseph Estrada, dijo que la crisis económica se había convertido en una "catástrofe social". Por debajo de este celo social recién descubierto, los líderes asiáticos temen que la crisis conduzca a disturbios políticos arrasadores, como ocurrió en Indonesia.

AFP



Los operadores observaban las variaciones en los registros de los mercados de valores en Tokio.
A pesar de las medidas adoptadas, la bolsa cayó un 2,6 por ciento y el yen perdió ante el dólar.

EN RUSIA LOS MALES DE YELTSIN SON UNA CATASTROFE

El tropezón antes de la caída

Hace ya años que Yeltsin no es el mismo que en agosto de 1991 *cuando se subió a un tanque* para hacer frente a la amenaza golpista o el que liquidó políticamente a Mijail Gorbachov y con él a la Unión Soviética. Una bronquitis que exige tratamiento pero no hospitalización fue la razón oficial por la que el presidente ruso Boris Yeltsin decidió volver de Kazakhstán y se retiró a su casa de campo en las afueras de Moscú. Consecuentemente, resurgieron los rumores de que no está en condiciones de dirigir la segunda superpotencia nuclear del planeta. Tras suspender varios viajes al extranjero, su precaria salud vuelve a poner en primer plano la cuestión de si podrá terminar su mandato, que vence en julio del año 2000. La opinión pública rusa vive la enfermedad de Yeltsin como una catástrofe nacional.

Cuando el lunes Yeltsin firmaba algunos documentos con el presidente uzbeko, Islam Karimov, la tos del líder del Kremlin hizo olvidar a periodistas y observadores que éste pretendía marcar con su visita la influencia rusa en la región, y lanzar una clara advertencia al vecino régimen de los talibanes en Afganistán. Uzbekistán, como antes lo había hecho ya Tayikistán (los dos países comparten frontera con Afganistán), se sumó al compromiso de defensa mutua que establece que cualquier agresión contra cualquiera de ellos será considerada por los otros como propia.

En tales circunstancias, parece

> **Fantasma:** *La enfermedad redujo al presidente ruso Boris Yeltsin a una presencia fugaz, que pasa más tiempo en su casa de campo que en el Kremlin.*

una broma el comunicado oficial de que "una de las razones que han obligado al presidente a reducir la duración de su estancia ha sido su gran responsabilidad por la solución del problema de Kosovo". Los dos infartos sufridos entre las dos vueltas de la elección presidencial de 1996, la implantación en noviembre de ese mismo año de un quíntuple puente cardíaco, y las posteriores pulmonía, gripes, infecciones respiratorias y otros malestares lo redujeron a una presencia fugaz, que pasa más tiempo en sus residencias campestres que en el Kremlin. Diversas fuentes hablan ya de que sufre de demencia senil y arteriosclerosis cerebral. Yeltsin ya no domina tan firmemente las riendas del poder, que se trasladó en septiembre en buena medida hacia el gobierno y el Parlamento. El presidente está cada vez más aislado y falto de apoyos. Y en la Duma sigue adelante un proceso de juicio político para destituirlo. La comisión que lo estudia decidió incorporar al acta de acusación el "crimen" de haber desencadenado la guerra de Chechenia, a finales de 1994. Además, se le pretende juzgar por la desintegración de la URSS, en 1991, y el bombardeo del Parlamento, en octubre de 1993.

El parlamentario comunista Victor Iliushin exigió ayer en la Duma (Cámara baja del Parlamento) "un examen médico inmediato del presidente", para privarlo constitucionalmente del cargo, ya que su obvia incapacidad para el trabajo es "un golpe contra la potencia rusa".

LO QUE VIENE

ITALIA

No dormirse en el Olivo



Mientras que el poder político en Italia todavía se balancea peligrosamente entre la izquierda y la derecha, el renunciante premier de centroizquierda Romano Prodi (foto) aceptó ayer la petición del presidente Oscar Luigi Scalfaro de que forme un segundo gobierno. Prodi se enfrenta a una preocupante situación parlamentaria. La coalición derechista Polo de la Libertad que lidera Silvio Berlusconi ya prometió "hacerle la vida imposible" al ex primer ministro si renueva su mandato, además de clamar por elecciones generales que piensan que llevarían a una mayoría derechista al Parlamento. La centroderechista Unión Democrática por la República confirmó su apoyo a Prodi. Francesco Cossiga, líder del nuevo partido bisagra italiano, manifestó que su respaldo al "Prodi-bis" se basaría en la ruptura con los comunistas, declarando que la coalición izquierdista Olivo "ha muerto".

ALEMANIA

Verdes van a la guerra

En Alemania, los temores de que la política del Exterior y de Defensa, usualmente estable, se vea amenazada por las "demandas locas" del partido ecopacifista Alianza90/Verdes –ganador junto al Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) de las últimas elecciones– empezaron a cobrar sustancia para algunos con la designación del Verde Rudolf Scharping al Ministerio de Defensa. Este cargo es tradicionalmente sensible, y no puede esperarse que la nominación de un miembro del partido que agita por la disolución de la OTAN logre calmar la ansiedad de que éstos logren por fin implementar prácticamente este tipo de proyectos. En efecto, miembros del Partido Demócrata Cristiano Alemán (CDU) criticaron duramente la nominación, aduciendo que es una muestra del "profundo rechazo e ignorancia con que el SPD enfrenta a las Fuerzas Armadas Federales". Nunca conciliatorios, los Verdes declararon que el principal tema en la agenda del Ministerio de Defensa será una revisión del servicio militar obligatorio, vaca sagrada de las instituciones alemanas.

PRIMER TITULO

Vuelta triunfal de Puerta



Tras adjudicarse en Palermo su primer título del ATP Tour, el tenista Mariano Puerta arribó ayer a Buenos Aires con el trofeo obtenido (foto). "Estoy muy contento por este triunfo, pero no sólo yo sino que el festejo fue con Franco Squillari. Con él protagonizamos una final argentina en el circuito después de 16 años", comentó Puerta. Sobre sus próximos objetivos, el flamante número uno del ranking argentino y 43 del mundo remarcó que "para este año está bien, yo pensaba terminar entre los primeros 70 y ya estoy entre los 50. Ahora la próxima meta está fijada para finales de 1999 y es la de figurar entre los 20 mejores del circuito internacional. Para jugar la Copa Davis hay tiempo, la próxima serie es recién en abril y obviamente me gustaría integrar el equipo. Estoy seguro de que no me va a pesar representar a mi país", aseguró.

Nueva etapa en la Ericcson

Los argentinos Gastón Etlis, Eduardo Médica y Juan Chela se clasificaron para la segunda ronda de la tercera etapa de la Copa Ericsson que se está disputando en San Pablo. Etlis derrotó al danés Thomas Larsen por 6-2, 6-4; Médica venció a su compatriota Sebastián Prieto 6-1, 7-5 y Chela le ganó al holandés Edwin Kempes por 6-3, 7-5. Francisco Cabello quedó eliminado al caer con el brasileño Fernando Meligeni por 6-2, 6-2. En el torneo de Viena, el holandés Richard Krajicek batió al español Albert Costa por 6-3, 6-7, 6-4; el estadounidense Todd Martin superó al alemán Nicolas Kiefer por 4-6, 6-3, 6-4, y el austríaco Thomas Muster eliminó al holandés Jan Siemerik por 6-2, 6-4. En Singapur, el chileno Marcelo Ríos le ganó al canadiense Sebastian Lareau por 6-2, 6-0.

Castrilli no da marcha atrás y amplió sus denuncias ante Perrotta

Por Adrián de Benedictis

El ex árbitro sostuvo que "ratifiqué todo lo que dije anteriormente ante los diputados". También dio una lista de los árbitros que le manifestaron sufrir presiones del Colegio. Abren una causa penal.

Javier Castrilli no quiso hablar ante la prensa agolpada en Tribunales, pero amplió sus denuncias ante el juez Víctor Perrotta. En tanto, el fiscal Marcelo Retes pidió la apertura de una causa penal para investigar si los árbitros de fútbol son amenazados para manipular sus arbitrajes por orden de los dirigentes. Por su parte, Julio Grondona envió un informe por escrito a Perrotta expresando su posición en las denuncias de Castrilli y señaló que "no me voy a presentar a declarar porque no estoy citado". En cambio, el técnico César Menotti deberá presentarse mañana.

Javier Castrilli se excusó de efectuar mayores precisiones a la prensa, tras completar sus declaraciones, que se extendieron por espacio de cuatro horas ante Perrotta, pero dijo que "ratifiqué todo lo dicho anteriormente ante la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados" la semana pasada. "Nos explicó que los árbitros no tienen libertad para dirigir y que se sienten degradados por la AFA. Sinceramente, no tuve mucho tiempo para examinar lo declarado por Castrilli, pero no varió de lo que comentó en la Comisión de Deportes", le dijo el juez Víctor Perrotta a **Página/12**. Según fuentes judiciales, el ex árbitro presentó una lista de los jueces que participaron del encuentro en el que el presidente del Colegio, Jorge Romo, habría volcado sus "sugerencias" sobre la forma en que había que dirigir los encuentros.

Por su parte, el fiscal del crimen Marcelo Retes solicitó al juez de instrucción Mauricio Zamudio que abra una causa penal para investigar "si los árbitros de torneos oficiales de la AFA fueron víctimas de coacción y amenazas". El fiscal tomó en cuenta la denuncia del secretario general del Sindicato de Arbitros de la República Argentina (SADRA), Guillermo Marconi, a raíz de declaraciones públicas realizadas por Castrilli.

Además de Castrilli y Perrotta, de la audiencia participaron el titular de Fair Play, Sergio Ramírez Chagra; el apoderado de esa fundación, Gustavo Romano Duffau, y el abogado Mario Schmoiman por la AFA, que a través suyo impugnó la declaración del ex árbitro. Las mismas fuentes indicaron que Castrilli contó un episodio en el que el entonces defensor de Boca Néstor Fabbri había sido expulsado por hacerle con sus manos un gesto al asistente Mario Rattalino, en el que le daba a entender que habría cobrado dinero "por perjudicar" a su equipo. Rattalino fue "parado" a raíz de este hecho durante cuatro fechas por el Colegio de Arbitros, mientras que al futbolista se le aplicó solamente un partido de suspensión. Castrilli también reiteró sus acusaciones al empresario Carlos Avila, titular de Torneos y Competencias, quien en su momento mencionó que "la deuda del fútbol argentino asciende a 250.000.000 de dólares y es manejable". Castrilli insistió en que "a la posibilidad de hacerse cargo de ese pasivo", Avila le habría agregado la condición de que pierdan la categoría Huracán, Ferro, Argentinos y Platense.



Javier Castrilli al llegar a Tribunales, donde amplió sus denuncias.
No habló con la prensa ni antes ni después de su testimonio ante el juez y recibió apoyo del público.

"En un futuro se evaluará qué se hará con el listado facilitado por Castrilli, y seguramente esto va a servir para llevar adelante el pedido de transparencia que se había planteado en el reclamo inicial que hicimos nosotros (por Fair Play) para evitar la violencia en el fútbol y este tema de los árbitros tiene una gran incidencia", aseguró Romano Duffau. Por otra parte, Ramírez Chagra afirmó que en ningún momento de su declaración Castrilli hizo mención especial a Julio Grondona, sino que "hizo hincapié en episodios que estuvieron involucrados árbitros que después, casualmente, dejaron de dirigir a esos equipos".

Tanto al llegar (a las 9.30) como al abandonar los tribunales (a las 14.30), Castrilli adoptó la misma actitud esquiva ante los periodistas reunidos, mostrándose mucho más solícito con los transeúntes, de los que recibió varias muestras de adhesión. El ex árbitro fue convocado por el magistrado –quien también citó para mañana al técnico de Independiente César Menotti, por las agresiones que sufriera el equipo cuando enfrentó a Estudiantes en La Plata– en la causa en la que la legisladora frepasista Elsa Combes pidió días atrás la intervención del Colegio de Arbitros "por presuntas irregularidades".

BRINDISI LO REEMPLAZA EN EL ESPANYOL DE BARCELONA

Bielsa ya puede hacerse cargo

Marcelo Bielsa podrá hacerse cargo de la selección argentina de fútbol antes del tiempo límite estipulado. El Consejo de Administración del Espanyol ratificó ayer que Miguel Brindisi será el sucesor del rosarino y tomará al equipo catalán antes de fin de mes.

El técnico argentino firmará contrato hasta junio del '99 con opción a una prórroga por otro año. A Brindisi lo acompañarán Carlos Squeo como segundo entrenador, José Emilio Mitrovich como ayudante campo y el preparador físico León Martínez. Brindisi estaba inactivo desde que dejó de conducir a la selección de Guatemala, con la que participó en las eliminatorias del Mundial '98. Con ese equipo le había empatado sin goles a Brasil en la Copa de Oro que se disputó en Estados Unidos el año pasado. Brindisi fue técnico de Independiente –fue campeón en 1994– de Racing y también condujo al Barcelona de Ecuador.

Bielsa dirigirá al Espanyol el próximo domingo en su visita al Valladolid y es posible que su despedida sea el domingo 25 en el clásico catalán ante el Barcelona. Brindisi llegará a Barcelona el viernes y el domingo se desplazará a Valladolid para observar el partido de su futuro equipo. Los dirigentes del Espanyol aún no confirmaron cuándo tomará posesión del cargo, pero se especula que será después del Derby, para no exponerlo a un debut ante un poderoso y para coincidir con una despedida a lo grande de Bielsa. Alfred Torras, vicepresidente del Espanyol, dijo ayer que "hay que decidir el momento propicio junto a Marcelo en forma consensuada, ya que su salida no es traumática y por eso no hay que apurar los plazos". El rosarino dejará Barcelona a fin de mes y es muy posible que haga una primera convocatoria de seleccionados a mediados de noviembre.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **O-G-Y-Z**)

1	0384	11	4274
2	9657	12	7360
3	5647	13	4187
4	4803	14	9114
5	1474	15	0015
6	2604	16	4449
7	5169	17	3373
8	8135	18	8278
9	2317	19	5289
10	4272	20	5718

Nacional (Vespertina-Letras **A-U-D-F**)

1	2056	11	8173
2	7311	12	4965
3	2451	13	1288
4	6876	14	1904
5	5046	15	5181
6	0549	16	1886
7	7514	17	5715
8	2827	18	8520
9	9856	19	7349
10	9094	20	8795

Bonaerense (Vespertina)

1	300	11	105
2	675	12	295
3	173	13	642
4	511	14	493
5	995	15	661
6	183	16	907
7	095	17	351
8	883	18	405
9	483	19	133
10	026	20	118

Nacional (Nocturna-Letras **A-I-S-Z**)

1	9054	11	4456
2	8437	12	2012
3	5950	13	9808
4	5696	14	0453
5	4837	15	6407
6	6541	16	0271
7	2859	17	8448
8	4071	18	2236
9	2842	19	2166
10	3150	20	5375

Bonaerense (Nocturna)

1	389	11	630
2	782	12	565
3	877	13	044
4	682	14	488
5	504	15	049
6	252	16	495
7	354	17	656
8	107	18	096
9	944	19	054
10	180	20	716

CAYO INDEPENDIENTE EN EL CENTENARIO

Rojo adiós a la Mercosur

2	**NACIONAL** Romay; D. Rodríguez, Morquio, Jorgeao; Guigou, Camejo, Vanzini, Bergara; Varela, Alvez, M. Núñez. **DT:** Hugo De León.
1	**INDEPENDIENTE** Mondragón; G. Núñez, Rotchen Sánchez, C. Díaz; Toresani, Carrizo, V. López; Hanuch; C. Gómez, Turdó. **DT:** César Menotti.

Goles: A los 20m Bergara (N). 48m Gómez (I); 51m Alvez (N) de penal. **Cambios:** ST, desde el inicio, Garnero por Turdó (I); 62m Coelho por Rodríguez y Del Campo por Vanzini (N); 77m Amaya por Hanuch (I); 87m Barrios por Guigou (N). **Incidencias:** 78m expulsado Amaya (I); 79m expulsado Rotchen (I); 85m expulsado Morquio (N). **Arbitro:** Bonifacio Núñez **Cancha:** Centenario, de Montevideo.

Con goles de Bergara y Alvez, Nacional batió a los de Menotti y quedó segundo de Palmeiras, primero e invicto en el Grupo B.

Los dos necesitaban ganar para seguir en la Copa Mercosur –o para aspirar a un inútil segundo puesto en definitiva–, pero desde el principio se vio que a Independiente se le iba a resultar muy difícil acercarse hasta Romay. Como si las dimensiones del Centenario lo superaran. Por el contrario, los de Hugo De León aprovecharon mejor los espacios, ocuparon todo el ancho del campo y, a través del buen trabajo de los laterales volantes Guigou y, sobre todo, del goleador Bergara, crearon la sensación de que llegarían más claramente. Y así lo hicieron dos o tres veces, ya que los defensores de Independiente trataban de salir jugando pero lo único que lograban hacer era tocarla hasta el medio exigidos, perderla allí bajo presión de Nacional, y así se sumaron las infracciones hasta que, en la ejecución perfecta de una de ellas, Bergara sacó diferencias para Nacional. Era justo.

Reaccionó algo Independiente y mientras los tricolores se reservaban las mejores oportunidades cada vez que aceleraban Núñez-Alvez, los de Menotti también hicieron algo: Turdó la mandó muy alto, después Sánchez obligó en el primer palo a Romay y sobre el final del período Cristian Díaz rozó el travesaño. Sin embargo, fue Nacional el que tuvo la mejor, cuando Guigou desvió, solo, después de que la escapada de Alvez lo había dejado cara a cara con Mondragón. Hubiera sentenciado.

La entrada de Garnero dio otro aire a los de Menotti durante los primeros minutos pero pareció un espejismo, ya que dos corridas del velocísimo hondureño Núñez mostraron las vacilaciones del fondo y las dificultades de los de Menotti para aguantar achicando, ya que el equipo demasiado largo favorecía el cómodo tránsito de los volantes y delanteros de Nacional.

Hasta que el minuto 13 fue fatal para los uruguayos. Primero por el gol: gran jugada de Díaz-López, pausa y toque sutil para Gómez que la puso junto al palo con serenidad. Y después por lo que siguió: en tres minutos casi es Independiente el que liquida: Díaz de lejos y –sobre todo– Garnero de cabeza después de jugada de Hanuch. Ya era otro partido.

Estaba para los dos entonces cuando, después de unos minutos de trámite repartido, De León hizo cambios positivos con Coelho y Del Campo. Y a los 26 se equivocó la defensa roja y Alvez se fue solo. Penal, gol y final. Lo que siguió fueron las expulsiones que dejaron en inferioridad a los de Menotti y la dignidad hasta el último minuto.

A Nacional le queda una remotísima esperanza; a Independiente, el dolor de ya no ser.

Hoy Boca y Racing

Mientras Boca con su equipo mixto deberá ganarle a Flamengo en cancha de Ferro a partir de las 21.40 (televisa Telefé) y esperar una serie de resultados para clasificar, Racing visitará a la misma hora a Olimpia en Defensores del Chaco (televisa TyC Max) con la sola motivación de definir el primer lugar del grupo. Por el lado de Boca, jugarán Abbondancieri; Ibarra, Traverso, Samuel, Matellán; Serna, Battaglia, Navas; Cagna, La Paglia; Giménez. En el banco, Bermúdez, Riquelme, Barros Schelotto y Palermo. En Racing, Cappa incluirá una formación con jugadores que habitualmente no son titulares.

Mondragón no pudo hacer mucho.
Le hizo el penal a Alvez.

PELOTEO A CERRO PORTEÑO E IGUAL CASI PIERDE

Vélez sigue con el embudo tapado

1	**VELEZ** Bernachia; Zandoná, Sotomayor, Cubero; Castromán, Compagnucci; Pandolfi, Roy González; D. Husain, Cordone, R. Zárate. **DT:** Eduardo Solari.
1	**CERRO PORTEÑO** Bobadilla; Monges, Portanova, Da Silva, Cristaldo; Recalde, Alvarenga, R. Gómez; Humberto Ovelar; Domínguez, Hugo Ovelar. **DT:** Carlos Kiesse.

Goles: 62m Hugo Ovelar (CP); 85m Camps (VS). **Cambios:** 60m Camps por Zárate y Bassedas por Pandolfi (VS); 73m C. Husain por Castromán (VS); 74m Torres por Alvarenga (CP); 78m Meza por Hugo Ovelar (CP); 83m Espinoza por Domínguez (CP). **Incidencias:** 66m expulsado Humberto Ovelar (CP). **Arbitro:** Oliver Viera, de Uruguay. **Cancha:** Estadio José Amalfitani.



Fernando Pandolfi y el defensor Da Silva tras la pelota.
El de Vélez intentó armar a su equipo; lo reemplazó Bassedas.

Una frustración más para Vélez, que no consigue plasmar en la valla contraria la superioridad insinuada en el trámite. Tanto en el desarrollo del Apertura como en esta Mercosur que le ha sido tan favorable –estaba clasificado antes de jugar anoche– el equipo de Solari ha mostrado últimamente una alarmante dificultad para convertir. Y ayer tuvo, el escasísimo público que sólo dejó algo más de 13 mil pesos en boleterías, una prueba más del extraño momento que vive la formación de Liniers.

Durante todo el primer tiempo, no menos de cinco oportunidades fueron desaprovechadas por los delanteros velezanos: Cordone, dos veces; Pandolfi en una ejecución de corner que no fue gol olímpico por muy poco; Lucas Castromán e incluso el joven Zárate estuvieron muy cerca de concretar mientras el equipo de Carlos Kiesse –que vino a soportar el partido– ni siquiera amenazaba. Sólo en el instante final del período llegó al arco de Vélez a través de Ovelar.

Sería precisamente este jugador, después de un regalo de la defensa de Liniers, el encargado de abrir el marcador a los quince del descuento en jugada aislada. Para colmo, la expulsión del otro Ovelar hizo que el equipo se echara más atrás aún y Vélez no supo cómo llegarle. Hasta que sobre el final, gran jugada de Cordone, centro y cabezazo salvador de Camps para el empate. Que no fue justicia, pues Vélez mereció la victoria. Pero está visto que eso le cuesta demasiado.

Entradas de River-Boca

A buen ritmo comenzaron a venderse ayer las plateas para el superclásico entre River y Boca, a jugarse el domingo 25 de octubre en el estadio Monumental. Según un allegado a la tesorería de Boca, la venta de entradas generales se iniciará el miércoles de la semana próxima en el estadio de River y también en la Bombonera. Los precios son: Centenario (media y baja), San Martín Alta y Belgrano Alta, 60 pesos; Belgrano (media y baja) 120 (socios, 60); San Martín (media y baja), 100 (socios, 50); Almirante Brown (media y baja), 30; Platea Preferencial, 150 (socios, 100).

Brasil ante Ecuador

El técnico de la selección brasileña de fútbol, Wanderley Luxemburgo, intentará convencer a sus jugadores de asumir con seriedad, hoy, el partido amistoso contra el equipo de Ecuador, pero difícil será su misión pues ni la misma prensa encuentra atractivos para crear expectación. El encuentro se jugará en el estadio John Fitzgerald Kennedy de Washington.

Eurocopa decisiva

Varios equipos del fútbol europeo se jugarán hoy gran parte de su destino de cara a la Eurocopa 2000. Alemania, España e Inglaterra están obligados a ganar para seguir alimentando su ilusión. Los alemanes visitarán a Moldavia, en Chinisau. España enfrentará a Israel en Tel Aviv, e Inglaterra se medirá con el débil Luxemburgo. En resto de los encuentros serán: Finlandia-Turquía; Bulgaria-Suecia, Francia-Andorra, UcraniaArmenia e Islandia-Rusia.

El clásico, de Elizondo

Horacio Elizondo dirigirá Boca-Vélez el domingo a las 16.45; así lo determinó el sorteo (al que el periodismo no asistió). La primera bolilla salió para Sequeira y no pudo ser: venía de dirigir a Boca; después, Giménez, y tampoco: acababa de dirigir a Vélez. El tercero –y la vencida– fue Elizondo. Los otros serán así: el viernes, 21.10, Huracán-Platense, Madorrán; sábado, 20.10, Belgrano-Racing, Giménez; el domingo 15.30, Gimnasia de Jujuy-River, Cordero; Unión-San Lorenzo, Martín; LanúsTalleres, Sequeira; Independiente-Central, Bongianino; Gimnasia La PlataColón, Ruscio; Newell's-Argentinos, Méndez; y lunes, 21.10, FerroEstudiantes, J. C. Rodríguez Rojas.

TV

7.00
2-IMPACTO.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-PRACTIKA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-TAL PARA CUAL.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
11-SEÑORAS SIN SEÑORES.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LA NIÑERA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GALAS DE LA HISPANIDAD.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
21.40
11-FUTBOL: Boca vs. Flamenco.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.



Andrea Frigerio conduce "Viva la diferencia", por América.

7-CINE: "Camaradas de armas".
9-CINE: "Baby face Nelson".
13-CINE: "Asteroide, 2º parte".
23.00
7-FUTBOLEROS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
23.30
2-EL RAYO.
0.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE: "Prisionero del hogar".
0.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
2-S'APAG BOMBIT.
7-NOTICIERO DE LA RAI.

La firma del nuevo contrato de las estrellas garantizó la continuidad en 1999 del más sorpresivo de los éxitos televisivos de 1998. Uno de los autores cree que el fenómeno tiene que ver con "el desencanto de la gente con el menemismo".

EL GUIONISTA ERNESTO KOROVSKY EXPLICA

"La gente esperaba

Por Patricia Chaina

La unión entre los gasoleros "Roxi" y "Panigassi" –que cuando se concretó carnalmente en pantalla hizo estallar el rating– derivó en una especie de "casamiento de apuro" para muchos de los fanáticos de la tira. Lo gracioso, a esta altura, es que existe una relación oculta entre el proceso de la relación ante las cámaras y los movimientos contractuales de los actores, que amenazaban con dejar la factoría de Adrián Suar. En los últimos dos meses, hubo varias instancias en la renovación del contrato de Juan Leyrado y Mercedes Morán, que dudaban en firmar los papeles que les garantizaran la continuidad de sus personajes durante 1999. Sin saber si contarían con ello, los guionistas debieron ingeniárselas para abrir la trama en varias direcciones. Ahora que esos contratos están firmados, el truco continuará. El guionista Ernesto Korovsky lo anticipa así a **Página/12**: "Ahora están juntos, pero Roxi no se va a quedar a vivir con Panigassi. De ahora en más, se juntan y se separan, se juntan y se separan. Acá, ésa es la cuestión".

En una pizzería del nuevo Puerto Madero donde se festejan las 200 emisiones de la tira, Korovsky, que comparte la tarea de los guiones con

> **Gente:** ***"Creo que hubo una sensibilización en la gente: no sé si empezó con el caso Cabezas o con el desencanto del menemismo y la gloria del dinero".***

Gustavo Barrios, mira con desconfianza a su alrededor. Lleva una campera en las manos y en la cara un gesto de sospecha permanente. Sólo se afloja, y sonríe cuando se abstrae del bullicio para comenzar a hablar de la historia que escribe, sintiendo que está radiografiando la sensibilidad de la clase media de futuro incierto en la Argentina del final del siglo. Y, por suerte, muy lejos de sus comienzos como guionista de las Trillizas de Oro. En la entrevista cuenta que comenzó a diseñar "Gasoleros" cuando todavía trabajaba escribiendo "RR. DT.", un proyecto frustrado de Suar. "Ahí apareció con fuerza el tema del barrio. A todos nos gustaba el porteñaje, algo que estaba olvidado, pero que no es nuevo. 'Gasoleros' no inventó nada, el costumbrismo es más viejo que la televisión, porque viene del teatro", explica antes de reconocerle a Suar la paternidad suprema. "El –se apura a recordar– tuvo la idea y funcionó muy bien."

–¿Fue cambiando la historia de "Gasoleros" a lo largo de estos doscientos capítulos?

–Básicamente no cambió. De los gasoleros, nosotros teníamos la imagen de la gente que se pone contenta porque la salsa le sale rica. Y llegamos a los doscientos capítulos con eso, no necesitan comprar un auto ni hacer un viaje a Europa para estar contentos. Aceptan las cosas pequeñas de la vida como son. Esa es la idea que está viva en este programa.

–El rating de 25 puntos promedio parece indicar que a la gente le gusta ver esa gente en televisión.

–Yo tengo una idea, que quizá es medio china, pero creo que a partir del año pasado hubo una suerte de sensibilización en la gente, no sé si empezó con el caso Cabezas, con el desencanto del menemismo y la gloria del dinero, más las inundaciones, esas cosas... Creo que la gente estaba esperando una historia no de triunfadores entre comillas, sino de perdedores, de la gente pichi, de la gente común. Creo que esto es lo que funcionó y funciona en el programa.

–Lo que les permite además seguir un año más...

–Claro. Porque además éste no es como los teleteatros tradicionales que terminan justamente cuando la pareja se une. Acá seguimos, ahora con la historia de ellos juntos. Y es eterno: qué les pasa juntos, qué les pasa con ser abuelos, siempre habrá algo nuevo.

–Pero además del costumbris-



Korovsky es el autor de los libros junto a Gustavo Barrios.
"Que nos comparen con 'Rolando Rivas' me llena de orgullo."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HOTEL DE LAS AMERICAS
De André Téchiné.
A las 22 por Film & Arts.

A pesar de que acredita una extensa obra, son pocas las realizaciones de Téchiné que alcanzan los cines argentinos y aún menos las que llegan al cable. Helene (Catherine Deneuve, actriz fetiche del director) conoce a Gilles (Patrik Dewaere) casi atropellándolo en la calle. El trata de conquistarla, pero ella vive obsesionada con su novio muerto, un talentoso arquitecto. A medida que ella se recupere de ese luto y se enamore de él, Gilles se obsesionará con la superioridad intelectual del muerto.



EL PRISIONERO
A las 24
por Uniseries.

A lo largo de esta serie clásica de la TV británica, su protagonista sólo es conocido como "Número 6". Un ex agente del gobierno se ve atrapado en un extraño y bizarro pueblo. El lugar está rodeado por mares, montañas y bosques, y si cualquiera intenta huir unas inmensas esferas rojas se lo impiden. También, y como si se tratara de un relato kafkiano, existe un castillo en el cual el "Número 1" y el "Número 2" interrogan a otros prisioneros como él. Por momentos, una "Dimensión desconocida" a la inglesa.



ASESINATO EN EL EXPRESO DE ORIENTE
De Sidney Lumet.
A las 14 por Fox.

Lumet, experto en policiales, hizo un alto en la producción de intrigas urbanas de la actualidad para realizar este film de época, una versión de uno de los casos más sonados del detective Hércules Poirot. Tras mandar a la cárcel a algún criminal, el personaje creado por Agatha Christie decide tomarse unas vacaciones viajando en el Expreso de Oriente. Pero, como era de esperar, el tren se detiene por una fuerte nevada, algún rico pasajero aparece muerto sin razón y la investigación comienza.



EL GRAN SALTO
De Joel y Ethan Coen
A las 18.25 por CV31 Cineplatea.

La filmografía bizarro-policial que han generado los Coen terminaron convirtiendo a *El gran salto* (*The Hudsucker proxy*, 1994) en una película rara dentro de su obra. Con el gigantismo expresionista de Fritz Lang, el ritmo frenético de Tex Avery y la inocencia de Frank Capra (todo al mismo tiempo) cuentan la historia de la Hudsucker Industries. Cuando parecía ir a la quiebra, el invento de un subalterno sube las acciones de la empresa a las nubes: es el hulla-hulla. Con Paul Newman, y mucha discusión crítica al momento de su estreno.

EL FENOMENO DEL EXITO DE LA TIRA "GASOLEROS"

una historia de perdedores"

De antigalán a sex symbol

–Los personajes centrales de "Gasoleros" no responden al prototipo del héroe televisivo argentino. Y parece que con sus contradicciones generan mayor simpatía. ¿A qué cree que responde el cambio de este modelo?

–A la estructura de cada una de sus familias, que es como la de muchas casas hoy en la Argentina, donde un padre, como Panigassi, es al mismo tiempo una madre hinchapelotas y además funciona como la madre-padre. Es, creo, muy difícil cargar con ese personaje, el de único responsable de su familia. De alguna manera, Roxi también es, además de madre, el padre de su casa. Lo curioso es que Panigassi, siendo el antimacho, el antigalán, se ha convertido en un sex symbol. No lo concebimos así. Lo pensamos como un mecánico que tenía la particularidad de ser un hombre sensible. No un embrutecido, no un animal. La mayoría de la gente es así: el mecánico ya no es el que se come las eses, pudo haber leído libros, conocer a Mozart, haber tenido un pasado político interesante, o haber formado parte de "Alta Tensión". Eso los define y genera la identificación.



Brieva, Morán, Montanari, Leyrado: estrellas a gasoil.

mo, parecería que el guión no deja hilos sueltos, ni temas fuera de libreto. La historia del padre de Alejo –el hijo de Roxi– y su vinculación con la política de los años '70 es un ejemplo. Y llegó cuando lo que le faltaba al programa era una bisagra con la política en un país en democracia...

Rescate: ***"El porteñaje estaba olvidado, pero no es nuevo. 'Gasoleros' no inventó nada, el costumbrismo es más viejo que la TV, porque viene del teatro".***

–Tampoco era un comentario político, sino que aparece un personaje que cuenta el pasado, y se sostiene porque en toda la tira hay una relación con el pasado que no es común en la tele. ¿Cuando nació este personaje? Enel '76. ¿Dónde vive? Pensamos una calle y vemos si a la producción le vendría bien y lo armamos.

–¿Qué opina de la comparación que se hace con "Rolando Rivas taxista"?

–Me llena de orgullo, porque hay cosas que tienen que ver, el barrio, los taxis. Eso los conecta, pero cada uno tiene el sello de su tiempo.

–¿Hubo modificaciones por pedidos o comentarios de la gente, o preferencias que pudieran detectar de acuerdo al rating, con respecto al perfil de algún personaje?

–No, hasta ahora todo se arma por lo que a nosotros nos gusta o no nos gusta. Porque el rating, la verdad, fue tan parejo a través del tiempo que lleva en el aire que no pudimos detectar algo como que "hoy acá la gente se aburrió".

–¿Pero no trabajan con la presión del rating? Sostener 25 puntos debe generar cierta presión...

–La presión está siempre, de eso se trata la televisión. El rating es importante porque es la única medida que hay para saber si gusta o no. Es ese número, discutible pero cierto.

–¿Se van a sumar personajes nuevos para el año que viene?

–Favio Posca seguro, aunque no está muy delineado su rol. Y algunos más que todavía no están muy hablados.

–¿Quién elige a los actores?

–Adrián (Suar), ésa es como su especialidad, para eso tiene un talento absoluto.

–¿Modificó la historia el hecho de que los contratos con los protagonistas no se definieran hasta último momento? ¿Estaban preparados para terminar este año?

–Faltaba, yo lo sentía, y creía que cuando estuviera dicha la última palabra se iba a definir cómo se terminaba o cómo seguíamos. Ahora ya se sabe, seguimos.

La muestra del siglo

Una de las muestras de arte más importante de la década, indispensable, según los organizadores, para reconstruir la historia del arte del siglo XX, abrirá sus puertas el viernes en Nueva York, gracias a la colaboración de dos de los más importantes museos del mundo: el Centro George Pompidou y el Museo Guggenheim. La exposición, que se extenderá hasta el 24 de enero, presenta la historia del arte moderno –desde comienzos de siglo hasta 1970– a través de 300 pinturas, esculturas y diseños de 150 artistas. "Es la más bella historia artística del siglo XX que se pueda soñar", afirmó el director adjunto del Centro Pompidou, Bernard Blistene. Esta experiencia fue posible a partir de la coincidencia de dos factores: los dos millones de dólares aportados por el Guggenheim para esta muestra –la más grande de la historia del museo neoyorquino– y la clausura temporaria del Pompidou, que permanecerá cerrado hasta el 31 de diciembre de 1999 por trabajos de ampliación y renovación. Siete aviones de carga transportaron a Nueva York las joyas del famoso centro cultural parisino hasta el bello museo en espiral, diseñado hace 40 años por Frank Lloyd Wright. El diálogo entre los museos permitió resaltar "la relación complementaria" entre artistas trabajando sobre el mismo tema. En una pared yace *Mujer con cabello amarillo*, de Pablo Picasso, que forma parte de la colección del Guggenheim, y a su lado cuelga *El sueño*, de Henri Matisse, perteneciente a la colección del Pompidou: esta proximidad remarca las coincidencias en el tema y en las líneas suaves y sensuales de las mujeres dormidas.

Ni Roxi ni Pani vieron el 200

Era una noche de primavera y a la pizzería de Puerto Madero llegaban los actores de "Gasoleros" para ver, todos juntos, el capítulo número doscientos. Sin embargo, el clima de lealtad de barrio que reina en la ficción televisiva dijo ausente. Es que Mercedes Morán y Juan Leyrado prefirieron no brindar con sus compañeros por el trayecto compartido. Ella avisó que no iría dos horas antes de la cena. El, que se presentaría después de ir a ver un estreno de teatro, pero nunca llegó. Así las cosas, el espíritu gasolero hacía agua entre las mesas de la fiesta, a la que, para colmo, tampoco asistieron Manuel Callau, Dady Brieva y Silvia Montanari. Por eso Adrián Suar, el patrón de todos, resultó la frutilla del postre. Llegó para calmar los ánimos, posó sonriente para las fotos, y hasta contestó preguntas de los cronistas que lo rodeaban. Para el cierre, el grupo de rock del programa, "La terminal", improvisó algunos temas de su repertorio televisivo.

Danza contemporánea que le da gracias a Piluso

Organizado por Co.Co.A. (Coreógrafos Contemporáneos Asociados), que para sus responsables es como el M.A.T.E. "pero más nutritivo", comenzará mañana un Festival que se extenderá hasta diciembre.

Por Silvina Szperling

La sigla alrededor de la cual los coreógrafos contemporáneos argentinos eligieron nuclearse, Co.Co.A., es casi una declaración de principios: remite a infancia, a tardes de juego y televisión. A gente a la que el Capitán Piluso mandaba a tomar la leche. Y era obedecido. "Somos como el M.A.T.E. (Movimiento de Ayuda al Teatro), pero más nutritivo", bromea Margarita Bali, presidenta de la Asociación creada en 1997. El grupo, considerándose bien alimentado desde el principio, encaró el desarrollo (y aun la creación) de condiciones adecuadas para que el trabajo de los grupos de danza independientes pudiera acceder al público dignamente. El primer resultado de esa labor es un festival pensado por los bailarines y coreógrafos. Se llama Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea y se desarrollará entre mañana y el 6 de diciembre. Los escenarios serán el Teatro Presidente Alvear, el Teatro Regio y el British Arts Center (BAC), como sala asociada. En este ciclo se estrenarán 12 obras y se repondrán otras 17, más la actuación de compañías latinoamericanas invitadas: "Contradanza", de Uruguay, "Phoenix" de Brasil y Elizabeth Rodríguez, de Chile.



Una escena de "Cenizas de tango", de Roxana Grinstein.
La agrupación Co.Co.A. fue creada hace dos temporadas.



"Kassia", una coreografía de Diana Theocharidis.
En el ciclo se estrenan 12 obras y se reponen 17.

"La primera vez que fuimos a ver a Darío Lopérfido (secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires) con un grupo de coreógrafos para pedirle la sanción de una ley de la danza para la ciudad, él nos dio la sugerencia de agruparnos para gestionar nuestras reivindicaciones como asociación y no como individuos. Esa recomendación creo que fue una muy buena idea y si surgieron estas coproducciones con el Gobierno de la Ciudad fue porque nos juntamos. Y lo mismo con respecto a la Ley Nacional del Teatro: fue sentándonos en esas sillas y participando de las discusiones que logramos que la danza-teatro quede incorporada como algo permanente en la ley. Ahora hay un representante del área en el jurado del Instituto Nacional de Teatro, y ya se han otorgado las primeras asignaciones a coreógrafos de todo el país", cuenta Bali.

"El ciclo es ahora un festival, pero se inició como la posibilidad de dar a una cantidad de creadores medios económicos para producir obras nuevas; y yo creo que no hay que perder ese objetivo fundamental en el medio de este gran festival", puntualiza la presidenta de Co.Co.A. Las características de producción de los estrenos argentinos que participan en este ciclo hablan de toda una evolución en materia de subsidios a espectáculos. En 1997 el Teatro San Martín asignó a Co.Co.A. el equivalente a cuatro coproducciones de las que habitualmente otorga a grupos independientes que trabajan en salas de la Capital: $ 60.000. La entidad decidió repartir esa cantidad (que aún no se ha hecho efectiva) en muchos más grupos: un estreno de noche completa (que recayó en la coreógrafa Susana Tambutti), 6 estrenos de medio programa, y 17 reposiciones. Las decisiones sobre a quién se acordaría cada monto fueron tomadas por un jurado elegido a su vez por votación en asamblea general de la asociación, cuya comisión directiva acordó criterios consensuados de selección. Una actitud solidaria y democrática no muy común.

Luego la convocatoria se amplió a otros coreógrafos recomendados por el Jurado que quisieran sumarse a esta experiencia prescindiendo de subsidios. En total son 27. Recientemente, fue designado como director del festival Carlos Villalba Welsh. Hay un compromiso del gobierno de la ciudad de instalar este Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea para que se realice cada dos años. "Haber mostrado una necesidad y que el gobierno haya respondido e institucionalizado esa necesidad significa para nosotros una gran adquisición y un aprendizaje. Además de acceder nuevamente a una sala tan magnífica para la danza como el Alvear", acota Roxana Grinstein, vicepresidenta de Co.Co.A.

Ningún coreógrafo de significación (y que estuviera en Buenos Aires en el momento de la convocatoria) faltará a la cita. Estarán creadores que abrevan en fuentes de inspiración tan diversas como la caligrafía japonesa (Teresa Duggan), el folklore rural argentino (Susana Szperling), el tango (Roxana Grinstein) o la danza misma y sus clásicas muertes (Susana Tambutti). Desde investigadores del "movimiento puro" hasta cultores del expresionismo, cada cual buscó sus aliados en la tarea creativa: compaginadores musicales de primera línea como Edgardo Rudnitzky, vestuaristas emblemáticas como Renata Schussheim, compositores contemporáneos como Marcelo Moguilevsky y Axel Krygier. Los viejos compañeros de ruta de la danza, la música, el teatro y las artes visuales, más algunos otros aliados, como el video y la literatura, apoyarán la cabalgata.

> **Idea:** *"El ciclo es ahora un festival, pero se inició pensando en dar a una gran cantidad de creadores medios económicos para producir obras nuevas".*

Esta es la programación completa del Festival

Sala: Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Meses: octubre y noviembre. Horario de funciones: 20.30 hs. Entradas: $ 10

◆ Mañana y 21/10: **Roxana Grinstein - Teresa Duggan.** Obras: *Cenizas de Tango* (música ciudadana, candombe rioplatense y otros ritmos). Estreno. Coreografía de Roxana Grinstein. Compaginación musical: Edgardo Rudnitsky. Obra invitada a participar en Danza 98 (Munich - Alemania, en octubre 1998).

Shodó (el camino de la caligrafía) - programa de Teresa Duggan con su grupo DugganDanza. Con música de David Page: tambores kodo, sonidos naturales, sould food. Estreno.

◆ 17 y 18/10: **Margarita Bali - Diana Theocharidis.** Obras: *Ave de ciudad.* Coreografía: Gabriela Prado, Paula de Luque y Margarita Bali. Estreno.

Kassia, con coreografía, idea y guión de Diana Theocharidis. Música: Pablo Ortiz (basada en Himnos bizantinos de Kassia). Estreno.

◆ 24 y 25/10: **Miguel Robles - Susana Szperling.** Obras: *Furias*, coreografía de Miguel Robles. Estreno.

La pisada, con coreografía y dirección general de Susana Szperling. Danzas folklóricas argentinas. Vestuario de Renata Schussheim. Música de Axel Krygier. Estreno.

◆ 30 y 31/10: **Susana Tambutti.** Obra: *Muerte prevista en el guión.* Compaginación sonora de Eduardo Rudnitsky. Estreno.

Grupos extranjeros

◆ 27/10: **Ballet Phoenix** (Porto Alegre). Obra: *Via RS*, con coreografía de Edison García.

◆ 28/10: **Contradanza** (Uruguay). Obras: *La mala sangre* y *Gusanos de seda*, con coreografía de Florencia Varela.

◆ 1/11: **Elizabeth Rodríguez** (Chile). Obra: *De cómo un espacio invertido se convirtió en...: pescado*, con coreografía de Elizabeth Rodríguez.

Ballet Phoenix (Porto Alegre). Obra: *Homens*, con coreografía de Edison García.

Sala Teatro Regio, Av. Córdoba 6056 Meses: noviembre y diciembre 1998. Horario de funciones: 20.30 hs. Entrada $ 6.

◆ 3 y 4/11: **Miguel Robles** - *Furias*
Teresa Duggan - *Shodó*

◆ 10 y 11/11: **Margarita Bali** - *Ave de ciudad*
Diana Theocharidis - *Kassia*

◆ 17 y 18/11: **Silvia Vladimivsky** - *Historias.* Estreno. Música Chopin, Shumann, Saluzzi.
Gerardo Litvak - *Un monstruo.* Estreno. Música Julián Teubal.
Cynthia Ranieri - *Corposculatura.* Estreno. Música de Oscar Baggiani, Oscar Bertea.

◆ 24 y 25/11: **Roxana Grinstein** - *Cenizas de tango.*
Susana Szperling - *La pisada.*

◆ 2 y 3/12: **María José Goldin** - *Kali Yuga, edad de los conflictos.* Música Ignatz Fernando Aldao y otros. Estreno.
Silvia Kaehler - *De la noche a otras escenas* y *Claroscuro.* Música Ligeti - Folklore húngaro - Colage. Estreno.



"La pisada", coreografía de Susana Szperling.

Sala: Teatro del British Art Center, Suipacha 1333. Meses: noviembre y diciembre 1998. Horario de funciones: Entrada: $ 6

◆ 12 y 13/11: **Silvia Vladimivsky - Gerardo Litvak - Cynthia Ranieri.**

◆ 14 y 15/11: **Yamil Ostrosky** - *Es la medida de mi tiempo.* Música de Astor Piazzolla. Estreno.
Vivian Luz - *Deldeberes y Ostracio.* Estreno.
Ana Deutsch - *El umbral.* Estreno.

◆ 19 y 20/11: **María J. Goldin - Silvia Kaehler**

◆ 21 y 22/11: **Laura Veiga** - *Padres primerizos.*
Daniela Lieban - *Canto de la luna* y *Amniótico.* Música Alejandro Terán y Axel Krygier.

◆ 26 y 27/11: **Nora Codina** - *Lorca, tres poemas.*
Celina Goldin Lapaco - *Una y otra vez.* Música: SPK.

◆ 28 y 29/11: **Brenda Angiel** - *Up-arte.* Música de La trova de fin de siglo.
Mariano Pattin - *Polaroid.*
Elena Kruk - *Miradas.*

◆ 3 y 4/12: **Mariana Blutrach** - *Criatura de amor.* Música de Beno Guelbert.
Diana Szeinblum - *Cielosiena.*
Silvana Cardell - *Angeles negros.* Música de George Crumb.

◆ 5 y 6/12: **Silvia Pritz** - *Tangos científicos.*
Claudia Barreta - *Rayo.* Con música de Lunáticas en aceite.

UN CONCIERTO MEMORABLE DE KRAFTWERK

El futuro pasó por Argentina

El cuarteto alemán que en los '70 hizo de la innovación un culto y de las máquinas una herramienta impactó con un show que dejó claro que aún está en la vanguardia de la experimentación sonora.

KRAFTWERK 9 PUNTOS

Músicos: Ralf Hutter, Florian Schneider, Karl Bartos, Fritz Hijbert (computadoras, instrumentos de diseño propio).
Duración: 120 minutos.
Público: 3200 personas.
Estadio Obras Sanitarias, lunes 12.

Por Eduardo Fabregat

Los antecedentes, el tipo de apuesta artística, permitían predecir que, dentro del panorama inmediato de visitantes veteranos, Kraftwerk era la propuesta que contaba con el mejor pronóstico. Desde 1970, el cuarteto alemán le rinde culto a una personalísima manera de generar arte, en la que las máquinas juegan el papel principal. Eso, sin embargo, no significa un producto minimalista, carente de sentido y melodía: a pesar de la obvia impresión de frialdad que sugiere un arte basado en la tecnología, nadie podría acusar a los alemanes de ser "poco músicos". Como bien lo entendió la infinidad de artistas que vio en ellos una inspiración, las *canciones* de Kraftwerk son potencia tecno, pero también sutileza melódica. Con ese background, en un ostracismo discográfico que lleva doce años –su último disco original, *Electric Cafe* es de 1986– pero con un estado de constante actividad creativa y de investigación tecnológica, el cuarteto llegó al lugar menos pensado: Obras Sanitarias.

Y entonces, mientras Creedence provoca cierta euforia en su triste papel de fonola humana, mientras los Bee Gees se aprestan a enarbolar sus falsetes, Pete Best bebe de la fuente Beatle, The Cramps hace uso de la bizarría de su mera persistencia y Jeff Beck propone el rescate de la vieja figura del *guitar hero*, Kraftwerk llegó a Argentina para mostrar nada menos que... el futuro. La definición más común que se ha hecho del cuarteto germano

> **Creación:** *Kraftwerk no se plantea qué hacer con los sonidos que están dando vueltas, sino que recorre el camino inverso y comete la osadía de crearlos.*

es que siempre estuvieron un paso adelante de su época. Hoy que la música electrónica es de consumo más o menos masivo, las obras del grupo pionero suenan más contemporáneas, pero hay algo en ellos que les permite seguir siendo inalcanzables, y que es el concepto. El Kling Klang Studio que trajo el grupo es una usina de experimentación con la que manipulan el sonido a voluntad: el más experimentado gurú electrónico de los '90, situado frente a uno de los aparatos ideados, diseñados y construidos por Kraftwerk, pediría auxilio para encontrar la tecla de encendido.

En ese concepto está la clave: Hutter, Schneider –los históricos– y compañía no se plantean qué hacer con los sonidos que están dando vueltas, sino que recorren el camino inverso y cometen la osadía de crearlos. Por eso apenas experimentaron con el sampling en *Electric...*: para ellos, un sampler no pasa de ser un juguete algo tosco. Sobre el escenario de Obras, Kraftwerk ubicó de modo simétrico su parafernalia. Y si la imagen de cuatro caballeros cincuentones, estáticos detrás de sus correspondientes consolas y rodeados por un bunker informático, podía parecer poco atractiva, lo que sonó y lo que se disparó en las cuatro pantallas que coronaban la escena fue suficiente: Kraftwerk bien puede ser ubicado en la hipotética lista de los veinte mejores shows que se hayan visto en esta ciudad en toda su historia.

Demostrando que hace casi treinta años que son modernos, los alemanes hicieron sonar sus "hits" con una parafernalia de imágenes que les agregó otro golpe demoledor. Así sonaron los mecanizados beats de "Computerworld", las inocentes melodías de "Tour de France", la ominosidad de "Man-machine" y el aire *ochentoso* de "The Model", una demostración de hasta qué punto Depeche Mode le debe gratitud al cuarteto. Y cuando ya había suficiente para darse por satisfecho, la andanada final dejó al público –todo el *alternativismo* porteño, ravers y varios veteranos extasiados– directamente sin aliento. "Radio aktivitat" fue preludiado por un manifiesto contra la central nuclear Sellafield 2, y "Trans-EuropeExpress" combinó la potencia sonora con alucinadas imágenes de trenes; "Pocket calculator" propició el único momento en que el cuarteto abandonó sus puestos para disparar todo desde sus "calculadoras" de bolsillo al borde del escenario. Con el clásico de clásicos "We are the robots" –y sus correspondientes robots en escena– y "Boing boom tschak", Kraftwerk se despidió tal como llegó, sin pronunciar palabra. Y dejando a la gente con la curiosa sensación de haber visto algo que aún no sucedió.

Arnaldo Pampillon



Los cuatro cerebros del grupo no se mueven de sus lugares, pero la música hace todo el trabajo.
Las cuatro pantallas dispararon imágenes alucinadas que completaron un efecto inquietante.

Ono visitará a Kodama

La artista plástica Yoko Ono, viuda del beatle John Lennon, llegó ayer a la Argentina en medio de fuertes medidas de seguridad, para acompañar la exposición pública de sus obras de vanguardia, que incluyen una instalación compuesta por un centenar de rústicos féretros con árboles adentro. La viuda más famosa del mundo inaugurará esa instalación, denominada "Ex it", mañana, en el Museo de Arte Moderno, en San Juan 350, de esta capital. También mañana, pero en el Centro Cultural Recoleta, Ono dejará inaugurada otra muestra algo menos lúgubre: "Trance", que se compone de cuatro habitaciones, una para meditar, otra para exteriorizar sentimientos, otra para escribir los propios deseos y una última para jugar ajedrez en un tablero en blanco. Ono dice que ambas exposiciones se complementan, ya que representan la vida y la muerte, o la guerra y la paz. Ono tiene previsto reunirse el domingo con María Kodama, viuda del escritor Jorge Luis Borges y también de origen japonés. A fines de los 50, Ono, quien nació en Tokio en 1932, formó parte del movimiento Fluxus, integrado por artistas conceptuales de Nueva York. Conoció a Lennon en 1966 durante una de sus exposiciones en la Indica Gallery de Londres. La pareja –que tuvo en 1975 a Sean, su único hijo– resultó explosiva para el mundo luego de que ambos aparecieron desnudos en la portada del disco *Two Virgins*. En los lejanos 70, la obra de Ono fue motivo de polémica: escandalizaba tanto a los críticos como a los públicos conservadores. Hoy, ya no causa sino curiosidad. Ono grabará hoy una entrevista televisiva para el programa del viernes de Roberto Pettinato, a cuya producción solicitó la presencia de dos guardaespaldas armados en el set.

BATEA

Ana Belén ama a Lorca

La cantante Ana Belén presentó ayer en Madrid su nuevo trabajo discográfico, enmarcado en el año del centenario del nacimiento de Federico García Lorca. *Lorquiana*, dos discos y 23 canciones, sale esta semana a la venta en España, y la presentación en vivo de sus temas incluirá una gira por Latinoamérica. El primer disco contiene canciones populares españolas, recogidas y armonizadas en años de trabajo por el poeta de Fuentevaqueros, pero en versiones nuevas con el toque especial del pianista Chano Domínguez, quien recientemente vino a la Argentina con la cantante Martirio. El otro recoge poemas de Lorca musicalizados por artistas de ambos lados del Atlántico, como Joan Manuel Serrat, Pedro Guerra, Fito Páez, Ketama, Víctor Manuel, Javier Ruibal, Michel Camilo, Kiko Veneno y Leonard Cohen. Se tomaron poemas tanto del *Romancero gitano* como de *Poeta en Nueva York*. Este segundo trabajo fue recomendado al pianista arreglista y autor dominicano residente en Nueva York Michel Camilo. El espectáculo con el que Belén presentará el disco será dirigido por Lluis Pascual, experto en escenificar obras de Lorca. La cantante y actriz dará primero una serie de conciertos en España, entre el 23 de octubre y el 10 de diciembre, y en los primeros meses del '99 viajará a Latinoamérica. El año pasado, la "musa progre de España", estuvo en la Argentina en el marco de la gira *El gusto es nuestro*, que compartió con su esposo Víctor Manuel, Joan Manuel Serrat y Miguel Ríos. Este disco sucede a *Mírame* (1997), para el que convocó al actor Antonio Banderas –con el que compartió un bolero–, la octogenaria mexicana Chavela Vargas y hasta Fito Páez con el que logró un impecable dúo en *Un vestido y un amor*. Durante el verano boreal, Belén recorrió varias ciudades españolas cantando junto a Miguel Ríos temas de Kurt Weill y Bertolt Brecht en español. Dedicada más a la música que a la actuación, su última aparición en cine fue *El amor perjudica seriamente la salud*, de Manuel Gómez Pereira.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Gloria López Lecoube
(Directora FM La Isla)

1) *Páginas de vida,* (de Litto Nebbia)

2) *Escondido en mi país,* (de Mercedes Sosa)

3) *O melhor,* (de So pra contrariar)

4) *Silvio Rodríguez y Pablo Milanés en vivo,* (*en la Argentina*)

5) *Con las alas del alma,* (de Eladia Blázquez)

Marilyn Manson, de Anticristo a chico cósmico

En su tercer CD, el artista más inclasificable del rock de fin de siglo imprime una nueva vuelta de tuerca a su carrera, duplicando su personaje.

Por Esteban Pintos



"Probablemente un psiquiatra me diría que tengo muchas personalidades. Pero no creo que deba tener sólo una si puedo tener muchas." La frase corresponde al artista conocido como Marilyn Manson, antes Brian Warner, la estrella de rock más polémica e inclasificable del fin de siglo, que acaba de sorprender a sus fans con una nueva mutación, palpable en su reciente lanzamiento discográfico, *Mechanichal Animals*. Sólo con la expectativa montada alrededor de la novedad, el disco se ubicó cómodamente primero en los rankings de venta en Estados Unidos en la primera semana, con la consecuente repercusión mediática. En la Argentina, un mercado mucho más pequeño, araña la cifra que acredita disco de oro (30.000 unidades), pese a que para la mayoría de sus ciudadanos medios este artista es poco menos que un engendro.



El disco presenta dos personajes.
Omega (arriba) y Marilyn Manson.

Manson –palabra que no hace más que recordar a una persona en la historia– dejó atrás su aura satánica y su iconografía seudofascista que era, en verdad, una denuncia paródica de lo que él entiende como nuevo fascismo religioso en Estados Unidos. Con eso y con una catarata de heavy metal *electrónico* –consecuencia de la producción de Trent Reznor, el gurú del género–, en el anterior *Antichrist Superstar* le bastó para convertirse en la bestia negra de la conciencia limpia y bienintencionada del país de las buenas intenciones. Una autobiografía de ribetes increíbles, firmada por él y por el periodista del *New York Times* Neil Strauss (Manson alguna vez fue periodista musical en Florida), hizo el resto. No es casualidad tampoco que una estrella de rock asuma ese rol que la sociedad le deja: mucho más inocente visto desde ahora, Alice Cooper lo hizo en los setenta. Algo pasa en un país en donde la ejecución es televisada y los asesinos seriales se convierten en celebridades.

Pues bien, ahora Manson se entrega gustoso a una reconversión *glamorosa* que incluye un nuevo-viejo estilo musical –rock gélido y drogadicto, que abreva en las fuentes del influyente David Bowie pero que también se nutre de las maquinaciones del revalorizado Gary Numan–, nuevas obsesiones y un discurso mucho más existencial que satánico. Si se tiene en cuenta todo eso se llega a la conclusión de que se trata del modelo más acabado y exitoso de la combinación resultante entre la imagen, el marketing, un par de canciones conmocionantes, videos escandalosos y de notable factura técnica –su realizadora, la fotógrafa italiana Floria Sigismondi, es una de las artistas del género más importantes de la década– y mucha declaración espantaconservadores que, en realidad, revelan la existencia de un hombre inteligente detrás de la máscara. "Es un chico muy, muy inteligente", declaró recientemente Peter Murphy, el cantante de Bauhaus que durante años coqueteó con la figura del "heredero" del maestro Bowie. Ahora parecería que ese trono, con Murphy pasando los cuarenta, le corresponde al joven nacido en el corazón de la América blanca.

En *Mechanichal Animals*, el personaje Manson abre paso a Omega,

> **Estilo:** ***Ahora Manson se entrega a una reconversión glamorosa que incluye nuevas obsesiones y un discurso mucho más existencial que satánico.***

una especie de alter ego que se parece bastante al Ziggy Stardust que inventó Bowie hace 26 años. Entre los dos se reparten el espíritu de los 14 temas que componen la obra. Por un lado están las canciones en las que Marilyn –ahora más Marilyn y menos Manson que nunca– expresa su visión del mundo desde una posición cómoda aunque nunca complaciente. Las suyas son crónicas de desesperanza y soledad de un hombre que lo tiene todo pero que aun así siente el vacío, donde los seres humanos se parecen bastante a los animales mecánicos a los que alude el título. No en vano las palabras *white* (blanco, que también es la nada) y *coma* (coma, en referencia al estado médico) están presentes en las líricas e, incluso, se unen en "Coma white". Títulos como "The speed of pain" (La velocidad del dolor), "The last day on earth" (El último día en la tierra) y "Posthuman" (Posthumano) aluden a esta especie de crónica marciana de los días previos al apocalipsis.

Del otro lado –invirtiendo el librillo que acompaña al CD– emerge Omega, que también está solo y desesperanzado, pero que llegó desde lejos(¿el espacio?) y que además se regodea consumiendo drogas sofisticadas, sumiéndose en un estado de "nada" también palpable en sus canciones. Títulos grandilocuentes como "The dope show" (El show de la droga) y "Rock is dead" ("El rock está más muerto que la muerte", repite el estribillo) pintan de cuerpo entero este estado, además del gracioso "I don't like the drugs (but the drugs like me)" (No me gustan las drogas pero las drogas gustan de mí), una obvia declaración de principios.

Lanzamientos



TERCER INFINITO
Celeste Carballo DBN, 1998

6 PUNTOS Celeste Carballo tiene una de las mejores voces, género por género, de la música argentina. Al lado de eso, una carrera extraña, que empezó muy alto y tuvo después giros bruscos y moderados, meandros, planicies, estados alterados. *Chocolate inglés*, hace seis años, dio una pista de lo que podía su madurez de artista a la hora de un proyecto en serio. Este trabajo de autora, cantante, música y productora parece en cambio el demo de un disco aún por grabar, como si las condiciones externas desfavorables se le filtrasen a la obra en demasía. (*C.P.*)



TANGOS DE SIEMPRE
Walter Yonsky, Diapasón, 1997

8 PUNTOS Teatro, música infantil... Muchas artes caben en la extensa carrera de Walter Yonsky, desde hace años definitivamente instalado en el tango. Este, su nuevo CD, marca un punto particularmente alto en su trajín de cantor, con hallazgos como "Rendido", de Cordisco y Leiva (enorme éxito de De Angelis-Martel); "Masajes", de Saúl Cosentino y Pierro, o "Musa de neón", de Cosentino y Estrella, entre otros. Es bueno volver al encuentro de un cantor que, como hacían Jorge Vidal o Héctor Mauré, se planta ante la barra y tira su mensaje personal. (*J.N.*)



CARCA
Carca, Reina de Corazones, 1998

7 PUNTOS Es sabido que Carca es un concienzudo degustador de la música argentina de los 70, y su nuevo disco continúa la línea iniciada con *A un millón de años blues*, manifestando el espíritu de Color Humano, Aquelarre y Pescado Rabioso. Pero el largirucho músico cuenta además con buenas canciones, y lo suyo excede largamente la mera copia, pese a que utiliza un equipamiento similar al de aquellos años como otra arma creativa. Un disco para nostálgicos, pero nostálgicos con inquietudes. (*E. F.*)



LA RENGA
Idem Polygram, 1998

7 PUNTOS El fenómeno de este grupo es uno de los más interesantes de la década: alejado de los medios –el marketing del no marketing– y cerca del barrio, porque no da para otra cosa, ha grabado cinco discos muy parecidos entre sí, con canciones sin pretensiones. No parece aspirar a evolucionar, sino a dar más de lo mismo, en un código por lo menos particular para un músico. La opción que plantea LR es *ámame o déjame*. Un público maravilloso, que politiza sus contenidos, les evita mayores planteos estéticos. Es un sentimiento, ¿cómo analizarlo? (*C. P.*)

UN DISCO A BENEFICIO DE LAS COMUNIDADES TOBAS

Y se les despertó el indio

Por Pablo Plotkin

Charly García, Mercedes Sosa, León Gieco, Andrés Calamaro, Illya Kuryaki y Joaquín Sabina, entre muchos otros, concretaron con "Pampa del Indio" un trabajo colectivo de intenciones solidarias.



Algunos de los músicos en la presentación del cd, cuyas regalías se destinarán a la compra de tierras.
Cada disco vendido dejará 7 pesos para la causa, una cantidad inédita para el mercado argentino.

El disco reúne a más de diez de músicos de la cima de la escena local y le debe el nombre a la región del Chaco donde nació y se desarrolló la civilización toba. Trescientas mil hectáreas que, hasta la colonización, estaban habitadas por las tribus indígenas. Ahora, en Pampa del Indio los aborígenes están disgregados en reservas que se formaron de manera arbitraria en las 9 mil hectáreas que les quedan. Para intentar solucionar esta realidad, un grupo de artistas que incluye a Mercedes Sosa, Charly García, León Gieco y Andrés Calamaro publicó un álbum cuyas regalías serán destinadas a la compra de tierras para los tobas, en una acción que se inscribe dentro del principio constitucional de reparación histórica. El antecedente inmediato es *Chiapas*, un CD por los campesinos mexicanos que lleva vendidas 300 mil copias en el mundo. *Pampa del Indio* es una eslabón de una tendencia en alza: la relación entre la cultura rock y los pueblos marginados de América latina y otras regiones del tercer mundo.

La idea, cuenta el factótum Javier Calamaro, empezó a cobrar vida durante la grabación de *Chiapas*, cuando algunos músicos se preguntaban por qué no hacer algo así por los aborígenes de Argentina. Es que este acto de solidaridad llega en un momento en que el rock políticamente correcto suele sensibilizarse por las miserias que están más allá de las propias fronteras y no tanto por las locales. Aquí el primer problema era la falta de organización. Pero al igual que en *Chiapas*, apareció la Fundación Artistas Solidarios, un organismo jurídico que se había creado para evitar pagar impuestos en un proyecto por el que ningún músico veía una moneda y tampoco contaba con un mecenas. "Al principio la Fundación no era más que un nombre", cuenta Calamaro, productor artístico junto a Coti Sorokin. "Con el tiempo se fue acoplando gente y ahora tiene vida propia."

El disco abre con un relato del toba Anastasio Peñaloza, a propósito de los más de 500 años del desembarco del hombre blanco en estas costas: "Yo tengo 74 años y hasta ahora, no he visto la mejora de los aborígenes". Después, sobre los golpes de bombo legüero del Chango Farías Gómez y el violín de Peteco Carabajal, León Gieco canta "Cinco siglos igual". Siguen Andrés Calamaro con "Adagio en mi país", un superclásico de Alfredo Zitarrosa, Mercedes Sosa con "Ventanita de laurel" de Víctor Heredia, y "El Corralero", de Hernán Figueroa Reyes, en la voz de Javier Calamaro.

Lo más difícil de la realización de *Pampa del Indio* no fue reunir a los artistas ni poner a punto el sonido. Para garantizar que el dinero recaudado fuera al lugar indicado, los responsables firmaron un convenio con el poder político del Chaco, en el que se acordó que una vez que la venta llegue a cubrir los gastos, el gobierno chaqueño deberá declarar ese terreno inexpropiable y libre de impuestos. "Esa es la verdadera justicia histórica, no regalar zapatillas o antibióticos y soluciones que duren una semana", dice Calamaro. Se calcula que con la venta de siete mil copias el objetivo estará cumplido. Si este CD llega a ser disco de oro (30 mil ejemplares), lo recaudado superará el valor de las tierras disponibles en todo la provincia. Es que las regalías por cada unidad serán de unos siete pesos: usualmente, un músico se lleva menos de cincuenta centavos por copia. Según le contó a **Página/12** Carlos Giustino, productor ejecutivo y gestor principal de *Pampa del Indio*, el disco se editó al margen de los sellos multinacionales por dos motivos: algunos no aceptaban las reglas y otros temían que el nombre de su empresa se viera dañado si la recaudación iba a parar a cualquier parte, como ha ocurrido otras veces.

Para asegurar todo se creó la Comisión Zonal de Tierras y entró en escena el INCUPO, un organismo subvencionado por la Comunidad Europea que funciona como nexo entre los tobas y el resto del mundo y que les brinda asesoría jurídica. Entonces sí, había que juntar a los músicos. Los productores esperaban la participación a dúo de Fito Páez y Joaquín Sabina. Después de la célebre pelea, el rosarino y el español fueron convocados por separado. Páez estaba de viaje y Joaquín, según Calamaro, "colgado de una nube". Un día Sabina irrumpió en el estudio y entregó una cinta digital con "La torre de Babel", que había quedado afuera de *Física y Química*. El reto pasa por los más jóvenes del proyecto. Willy Crook & Funky Torinos aportó "Cigars", Illya Kuryaki se hizo cargo de la psicodelia y el hip hop con su inédito "Onko LSD" y Charly García aportó una versión de "Dos edificios dorados" (David Lebon). El resto: Erica García ("Ellos no saben"), Las Pelotas con una versión en vivo de "Grasa de chancho" y MAM, la banda de Omar Mollo, con "Al final del camino". El trabajo cierra con una canción de autor anónimo a cargo del coro toba Chelaalapi. Se titula "Regreso", y allá esperan que sea un presagio.

BEE GEES, AQUI

Veinte años no es nada



El trío angloaustraliano The Bee Gees llegó ayer a Buenos Aires procedente de Miami, para presentarse el sábado en el estadio de Boca Juniors, a más de veinte años de su último suceso mundial, en los años posteriores al éxito del film *Fiebre de sábado por la noche*, con John Travolta como astro juvenil. Pese a que viajaron en un vuelo de línea, los integrantes del longevo grupo fueron rodeados de duras medidas de seguridad apenas descendieron, para furia de un pequeño grupo de fans que los esperaba cándidamente en Ezeiza y pensó que... no era para tanto. El grupo, cuyo núcleo está integrado por Barry Gibb y los mellizos Maurice y Robin Gibb, actuará por primera vez aquí en el marco de su gira *One night only* que concreta por Irlanda, Inglaterra, Australia y Nueva Zelandia. Bee Gees se formó en Australia, donde la familia Gibb había emigrado desde Inglaterra, y ya tiene más de 40 años de carrera. Bee Gees llegó al "Rock and roll fame", donde figura junto a los Beatles, Paul McCartney, Elvis Presley y Michael Jackson como uno de los números más importantes del negocio del rock. La banda es, en efecto, una de las más vendedoras de todos los tiempos con más de 100 millones de copias. Acaso por eso recibió 16 nominaciones para el Grammy y ganó 7. Su actuación en la Argentina es, en gran parte, producto de un operación cultural por la cual está de moda una porción de la música internacional de segunda mitad de los 70, consumida en general por un público que no la escuchó en su momento. Su máxima actividad promocional será asistir mañana al programa de Susana Giménez.

OPINION

Por Carlos Polimeni

El contexto y los detalles

Javier Calamaro tiene muchas contras, para el mundo de la música local, lleno de internas, pequeños rencores y, sobre todo, dogmatismos tribales: gana su plata componiendo jingles después de haberse empeñado en el grupo de rock callejero Los Guarros, tiene veleidades de escritor y, por si fuera poco, es el hermano de Andrés. Sin embargo, nadando contra todo eso –¿qué puede hacer para evitarlo?–, ha gestado dos proyectos colectivos casi sin antecedentes (el casi es por el nunca del todo bien ponderado trabajo de la Montecarlo Jazz Ensamble): el disco a favor del pueblo de Chiapas y este segundo, a beneficio de las comunidades tobas. Los preconceptos que rodean su figura incluso lograron que no fuese del todo ponderado su aporte a aquel disco, notoriamente politizado, oculto detrás de un nombre fantasmal, "El sub". En este, en cambio, no puede pasar inadvertido, ya que en un gesto considerable, al ser de su responsabilidad, se incluye detrás de León Gieco, Andrés y Mercedes Sosa, en el orden de los temas, y delante del pelotón del resto de los artistas. Mucho más curioso que esto, al fin una cuestión de gustos y humildades, es la elección de la canción que canta, "El corralero", un éxito de los 60 de Hernán Figueroa Reyes. Da la impresión de que Calamaro Javier no sabe exactamente qué papel cumplía aquel folklorista en aquella circunstancia, por lo que vale recordarlo: estaba a la derecha de todo, bien a la derecha. Su máximo éxito, "Disculpe", un exabrupto xenófobo, era bandera de ultramontanos que intentaban demostrar que las expresiones nuevas, empezando por el rock y siguiendo por el folklore comprometido, estaban al servicio del demonio exterior. Elegir una canción apartándola de su historia no tiene sentido, como deja claro su propio hermano Andrés, versionando "Adagio en mi país", de Alfredo Zitarrosa. La foto de arriba –los indios y los músicos parados delante de la leyenda "Save the planet"– es una prueba de que los detalles no son una cuestión menor. Alguien pensó que si Dios existe, no está en los grandes cosas, sino en los detalles.

cine

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMO A LA VIDA
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.50, 18, 19.50, 21.30 y 23.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-

CARRETERA PERDIDA
P/M/16.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 16, 19 y 22.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15.
Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMPLICES
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.: 0.50.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15.
Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

DODES'KA DEN
P/M/18.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16.30, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30: Freaks (Fenómenos).-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL FARSANTE
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45.-

EL MEDIADOR
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 14.10 y 19.30. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.20.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

ESCRITO EN EL AGUA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10.-

GODZILLA
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA NUBE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-

LA OSTRA Y EL VIENTO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LADYBIRD, LADYBIRD
P/M/16.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55.-

en cartel



LOCO POR MARY
De Peter y Bobby Farrely
(EE.UU.)

Ben Stiller (el director de Generación X, *famoso actor y animador norteamericano) interpreta a un Ted, escritor obsesionado por su amor de estudiante: la bella Mary Jenson (Cameron Díaz). Para terminar de una vez con su obsesión, decide contratar a un detective (Matt Dillon). Mal hecho: éste se enamora y, a pesar de que miente sobre ella, no podrá evitar que Ted la ubique. Ahora, ambos pelearán por ella.* ***(Monumental, Cinemark 8, Grand Splendid y otros.)***

SE SEGURA, MALANDRO!
De Hugo Carvana
(Brasil)

Filmado en 1977, época fuerte de los medios alternativos en Brasil, el segundo largometraje de Carvana cuenta la historia de una radio clandestina y, a través de ella, intenta radiografiar el país. El mismo Carvana encarna a Paulo Otavio, un aventurero que quiere llevar adelante la emisora y se encuentra con innumerables problemas, tanto técnicos como burocráticos. En del ciclo que realiza el Centro de Estudios Brasileños. ***(Hoy y el viernes a las 19 en Esmeralda 965. Entrada libre.)***

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 15.10, 18.35 y 22. Vier. a Dgo. trasn.: 1.25.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

SCREAM 2
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Vier. a Dgo. trasn.: 0.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TAXI
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

TITANIC
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 17 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

CARRETERA PERDIDA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

COMPLICES
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

EL MEDIADOR
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA OSTRA Y EL VIENTO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.35, 20.10 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.15.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn: 1.20.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 15.25, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

SMALL SOLDIERS
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

TAXI
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Eisenstein (1898-1948) y sus contemporáneos. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La línea general (Lo viejo y lo nuevo)** de Serguei Eisenstein. Con M. Lápkina. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MIERCOLES 14 a las 20.30: Func. Nº 7 del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **I MUSICI**
Vivaldi: 6 conciertos del "Estro Armónico" (1ª parte). Sob. de ab. en vta.-
JUEVES 15 a las 20.30: Func. Nº 7 del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **I MUSICI**
Vivaldi: 6 conciertos del "Estro Armónico" (2ª parte). Sob. de ab. en vta.-
VIERNES 16 a las 20.30: Func. Nº 9 de Abono Nocturno. Opera **TOSCA** de Puccini. G. Gorchakova, L. Lima y Y. Vedeneiev. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: *M. Gómez Martínez. Coro* Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta.-
DOMINGO 18 a las 17: Func. Nº 9 de Abono Vespertino. Opera **TOSCA** de Puccini. G. Gorchjakova, L. Lima y Y. Vedeneiev. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Gómez Martínez. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 16.-
SALON DORADO (Libertad 621). Miércoles 14 a las 17.30: Asoc. Musical Isenacum. Festival Max Reger. Org. por la Emb. de Alemania. Entrada libre y gratuita.-
Jueves 15 a las 17.30: recital org. por el Inst. Cult. Arg. de Música Hispánica. Premio Manuel de Falla. Entrada libre y gratuita.-
Viernes 16 a las 17.30: recital org. por el Conservatorio Municipal. Entrada libre y gratuita. A las 19: Conf. previa a la ópera Tosca. Disert.: Dra. P. Suárez Urtubey. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
NOTA: Lunes 26 a las 15.30: *Func. excl. p/estud. primarios* y secundarios "Vamos al concierto con la Camerata Bariloche". Cond.: A. Gasalla. Org. Fund. Konex. Pl. $ 10. Par. de pie $ 1. Res. de loc.: 382-6632. 378-7134.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 371-0111/9. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. Esc. y vest.: G. Galán. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"** de R. Cossa. Con R. Carnaghi, D. Grandinetti, J. Hidalgo, M. Ibarreta, E. Mazer y P. Novoa. Dir.: O. Grasso. Loc. *en vta. dde.* $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. estreno: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ofelia, o la pureza"** de M. A. de la Parra. Con A. M. Castel, J. M. Gil Navarro, H. Serrano, A. Ugo, F. Yeny y A. Yovino. Loc. en vta. dde. $ 4.-
EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. **"Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea"** Siempre a las 20.30: 15 y 21.10: Programa Grinstein-Duggan; 17 y 18: Programa Bali-Theocharidis; 24 y 25: Programa Robles-Szperling; 27: Programa Phoenix (Brasil); 28: Programa Contradanza (Uruguay); 30 y 31: Programa Tambutti. $ 10.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. $ 6. Vier.: Bandera negra; Sabrosas zarigüellas. Sáb.: Virus. Inv.: Bel Mondo.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Bien criollo...bien porteño"** Musical de tango y folclore con el "Ballet Salta". $ 10. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Desc. a jub. y est. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Perestroika"** de T. Kushner. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero y J. Baccaro.-
Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Vier. y Sáb. a las 22.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** 30 actores en escena. Dir.: G. Akis y R. Baroni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 3 últimas semanas. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Ultimas funciones. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei con limene 2"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 17: **"Pygmalion"** de B. Shaw; *por el grupo The Suburban* Players (en inglés). $ 12.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Miér. a las 21.30: **"Los reyes"** de J. Cortazar. Por el Grupo Producciones ParaNada. Dir.: M. Gall.-
Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-
Vier. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz.-
Sáb. a las 20: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 22: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Domingo 25 despedida: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-
Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"Sevigne, una estación del pasado..."** de Susana Gutiérrez Posse. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz. Dir.: Julio Ordano. $ 15 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

en cartel



PUNTO Y COMA
Creación colectiva
Dir.: Mariana Briski

Eloísa, Débora y Lola escapan de la soledad organizando juegos grupales en los que sacan a luz sus traumas, angustias, deseos e ilusiones. Lo llamativo del comportamiento de estas mujeres es que, en lugar de reunirse en un bar o en la casa de alguna de ellas, optan por encontrarse en los cementerios. Por el Grupo El Sostén, que integran, entre otros, Bea Odoriz, Paula Susperregui, Eugenia Bugani y otros. Música original en vivo: Diego Rams. ***En Del Otro Lado, Lambaré 866, los viernes a las 21.***

LADY AOI
De Yukio Mishima
Teatro Hybris

Ganador de la Fiesta Nacional de Teatro 1997, Teatro Hybris de La Pampa presenta dos únicas funciones de Lady Aoi, *estrenada un año atrás en Santa Rosa. El grupo, creado por Graciela Arillo (quien cumple el rol de Berthe Stein en la pieza), Mariana Roseró (Aoi Roublev) y el director Silvio Lang, realiza actualmente puestas con actores adolescentes. Completan el elenco: Nelson Elizondo y Valeria de la Prida.* ***Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, el viernes 16 y sábado 17 a las 21.***

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. Hoy a las 21.30: Miércoles de Tango. **Recital de canciones, tangos y milongas con el "Dúo Malevaje" (Lucas Dorado y Nicolás Casares). $ 2.-**

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 18: **"Ars Nobilis"** 9º concierto. Dúo Rocco-Villadangos (flauta y guitarra). Obras de Bach, Castelnuovo Tedesco, Weiss, Debussy y Piazzolla. $ 20. Est. y jub. $ 15.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Tus besos fueron míos"** de B. Gambartes y D. Vila. Con H. Pilatti, M. Buscaglia y J. Nolasco. Coreog.: A. M. Stekelman. Vest.: R. Schussheim.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Domingo 25 despedida. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7.
Sala Carlos Somigliana
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martínez, F. Ramírez e I. Pedrazzolli.-
Sala Teatro Abierto
Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. y Sáb. a las 21: **"El desmadre"** de J. Sánchez. Con H. Marassi, L. Mantel, M. Merlino, G. Belardinelli y T. Sapir. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La casa del lago de Constanza"** de A. Tursi. Dir.: P. Sánchez. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"**
Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Jub. y est. $ 9.-
Vier. a las 18. Dgos. a las 19: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5.
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.-
Sala 3: Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). A las 23: **"Tangos y fox..."** con Galleta Miguens, junto a A. Aranjuelo y C. Coral. Se invita al público a cantar y bailar. $ 12 (incluye consumición).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Vier. a las 22: **"Memoria"** Autor y dir.: Omar Pacheco. Mús. orig.: R. Mederos y F. Diéguez. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20.30: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. Unicas semanas.-
Sala Pablo Picasso
Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz.-
Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21: **"Fiel"** de C. Palminteri. Con A. Pietra, A. Fiore y M. Seefeld. Dir.: L. Romero.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Juev. y Vier. a las 20: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con M. Salas, S. Segunde, A. Dufau, E. Zani, M. De Mestri y A. Abreu. Dir.: J. Cavero. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: "Ciclo Beethoven". **Marcela Fiorillo** (piano). $ 12. Jub. $ 6. Men. de 25 años $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Ultimas funciones.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Osvaldo Laport, Norma Pons, Mimí Pons, Ana María Cores, Miguel Habud y Norman Erlich en **PUM** Libro y dir.: Hugo Moser. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/antic.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 17 y 20. Dgos. a las 17 y 19.30. $ 20 y $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-
Vier. a las 23.15: **"Brecht Tango"** Un recorrido dramático musical. D. Suárez Marzal, F. Mizrahi y L. Longhi.-
Sáb. a las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Miér. a las 21: **"Un pequeño negocio familiar"** de A. Ayckbourn. Dir.: M. S. Bruce.-
Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Con C. Kaspar, G. Kunca y elenco. Dir.: F. Yeni. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20.30: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509.: El show cómico musical del año! Tristán, Silvia Süller, María Fernanda Callejón, Juan Acosta, Las Happy Girls y gran elenco en **"Armateton"** Orquesta en vivo de Raúl Parentella. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21, 23 y trasn.: 1. Dgos. a las 21. P/M/18. Loc. en vta. dde. $10

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sáb. ($ 15) y Dgos. ($ 10) a las 19: **"Kantes i kuentos"** del mundo sefaradí. Con M. Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni.-
Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).-
Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Dgos. a las 20.30: **"La tragedia cómica"** Humor y poesía. De J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: M. Zitelli.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Ultimas funciones: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2. Ultimas funciones.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Juegos de juglar II"** Aut. y dir.: O. Ramírez. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. Dir.: F. Steinhardt. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cavern. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. De Tito Loréfice; con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.-
Sala Jazz. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **El show del Mago Nino** $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.:
"Tango danza show" Show tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudin: **"Che tango che"** con O. De Elía y Q. Greco. Pareja de baile.-
Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.-
Sáb. a las 21: Marikena Monti con: **"Nuevo Siglo"** Tango joven. A las 23.30: **"Una arrabalera de hoy"** con Silvana Grégori. Tango-humor.-
Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo". A las 22.30: **"París Tango"** café concert con L. Orsi y C. Carballeda.-
Sala La Bodega
Vier. a las 20: **"Mi prontuario"** con Cacho Soler y el cuarteto "Fin de Siglo". A las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.-
Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 21.30: **"Jazz y mucho más"** con **Sandra y Vane Mihanovich** un recorrido por el jazz, la bossa nova y la música nacional. $ 10 y $ 15.-
Juev. a las 21.30: **"Folclore y tango joven"** con **Facundo Ramírez** $ 15.-
Vier. a las 21.30: **"Tangos de ayer"** con **Luis Cardei** Inv.: Nelly Prince. Bandoneón: Antonio Pisano. $ 18. A las 23.30: **Valentino Jazz Bazar** con Willy Cruck. $ 8.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.-
Dgos. a las 21: **"Buena Yunta"** con la part. esp. de **Lalo Mir** presentan **"Dime donde juegas"** $ 12.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 19: muestra **A todo jazz** de la artista plástica Bea Diez.00. A las 21: **"Jazz desde las raíces"** con **El Terceto** (Minichillo-Ríos-Tozzi).-
Juev. a las 20.30: recital de la cantante **Andrea Simone** ("Entre palabras y tangos"). A las 22.30: El Club presenta rock alternativo con **Jaime sin tierra, Spleen y Tus hermosos** $ 7.-
Vier. a las 22.30: recital de música popular argentina con el grupo del guitarrista **Francisco Rivero** A las 0.30: recital de **Claudia Puyó** -
Sáb. a las 21: **"Tango, arte nuestro"** con J. Vattuone, M. Machado, O. Mangione y La Chicana. Guit.: H. Avilano. Band.: A. Garralda. $ 15. A las 0.30: **"Dede, Disco Dance"** fiesta y baile de los '70.-
Dgo. a las 20.30: **Rubén Carrasco** y su grupo "Nguillatum" presentando su nuevo trabajo de proyección étnica argentina. $ 10.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. ®Por qué? ®por qué?. **Todas las respuestas a esos por qué de los curiosos entre los 4 y 100 años, las encontrarás en el** useo participativo de ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-**

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Mart. y Miérc. 50%. 1ra. función jubilados t/los días $3. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. El sabor de la cereza.
Sala 2: A las 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.00 hs. Pequeños guerreros. Sala 3: A las 16.00 - 18.10 - 20.15 - 22.20 hs.
Sáb. y dgo. trasn. 0.25 hs. Cómplices.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.00 - 22.15 hs. Seis días, Siete noches. Mart. y miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.30 - 19.55 - 22.20 hs. Criaturas salvajes. Mart. y miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y miérc. a las 19.00 - 21.30 hs. Cine Arte presenta: Gattaca/Experimento genético de Andrew Niccol.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Mart. y miérc. 50%. Sala 1: A las 15.20 - 17.55 - 20.15 - 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. Al filo de la muerte.
Sala 2: A las 15.30 - 17.40 - 19.50 - 22.00 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.15 hs. Pequeños guerreros.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 17.40 - 20.10 - 22.30 hs. Sáb., dgo. y lun. también función 15.20 hs. Expedientes X.
Sala 2: A las 17.20 - 20.00 - 22.50 hs. Armageddon. En castellano.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Lun. 17.30 hs. De miérc. a dgo. a las 17.30 - 20.00 - 22.20 hs Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. Armageddon. (T/p). Miérc. y juev. 50%.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $3. A las 17.20 - 19.50 - 22.20 hs. Sáb. y dgo. también función 14.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. Locos por Mary. Mart. y miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $3. A las 18.25 - 21.40 hs. Sáb. y dgo. también función 15.10 hs.
Sáb. y dgo. trasn. 1.00 hs. Rescatando al soldado Ryan. Mart. y miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Vier. y sáb. 21.30 hs. El mundo de Carmen Flores. Con Carmen Flores, Miguel Jordan, Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro y el Ballet Hispania.
Lun 19.00 hs. Festival de Danzas Folklóricas. Con la agrupación El Ceibo.
Sala Gregorio Nachman: Vier. a las 21.00 hs. Ciclo teatral Querido Nachman. En esta ocasión se presenta la obra Viceversa. Dir.: Grupo Viceversa.
Sáb. y dgo. a las 21.30 hs. De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. Con Eduardo Alias y Asunción Bellido. Dirección: Marcelo Maram.

LIDO:
Santa Fe 1752. Tel. 94-3301. Vier., sáb. y dgo. a las 21.30 hs. Beto César y Carlos Sánchez en el festival del Chiste. Todo lo que no se puede decir en el programa de Susana Giménez. Con Betina Capetillo y Claudia Selminis.

TRONADOR:
Sgo. del Estero 1750. Tel. 93-6513. Dgo. a las 21.00 hs. ¡Dos espectáculos en uno! Adolfo Abaloscon Los Abalos Gordilloy Mario Campana con Fiesta de España. Gran elenco. Dir: Perla Carlino.

musicales

AUDITORIUM:
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Dgo. 22.00 hs. llega a Mar del Plata Leo Masliah presentando Textualmente.

AUDITORIUM
Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Sala Roberto J. Payró. Sáb. 21.00 hs. Ciclo Payro'ck. En esta ocasión se presentan: Blanco Marfil, Genoma, Leteo.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639. Tel. 92-4259. Juev. a partir de la medianoche Serrat, Sabina y aquellas pequeñas cosas. Sáb. a las 23.00 hs. Willy Crook y los Funky Torino presentan su nuevo material Eco. Entradas anticipadas en Belgrano 2548.

ESTANCIA LA ARMONÍA
Ruta 2 km 382,50/Cobo. Lun. a las 16.00 hs. Presentación del pianista argentino Guillermo Zaragoza. Entradas anticipadas en Córdoba 1737. Loc. 34.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.30 hs., la actuación del Dúo Parra - Balmaceda presentando su nuevo CD. Artistas invitados. Anima H. Paz y A. Amadeo.

ORION CAFÉ
Av. Luro y La Costa. Vier. 24.00 hs. Show musical en vivo de Casino 5. (Estrella de Mar) Sáb. 23.30 hs, la Davenport Jazz Band junto al Show musical de Karina Levine. Dgo. 22.30 hs. Mario Castiñeyra Trío con su espectáculo Saudade y a las 24.00 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band.

SÓTANO BEAT
Constitución 5538. Vier. a las 23.00 hs. Mal de Parkinson. Sáb. a las 23.00 hs. Bersuit Vergarabat. Entrada anticipadas en Belgrano 2548.

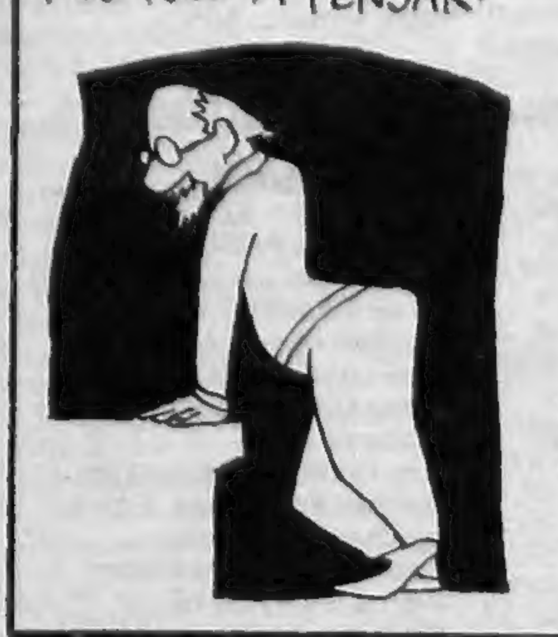
infantiles

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.















HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 12°. Máxima: 22°.

10.00
◆ Muestra de cerámica americana *Valdivia* en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre.
◆ Está abierta la inscripción para los talleres de teatro de Verónica Oddo. Informes en Bolívar 825, tel. 361-8358.

14.00
◆ Inauguración de la muestra plástica de Arturo Pastorino en R&H pinturas, M. T. de Alvear 626, Loc 35. Continúa hasta el 30 de octubre.

14.30
◆ *La línea general* (1928) de Serguei Eisenstein en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ Proyección de *Embrujo* (1941) de Enrique Telémaco Susini en el Museo Nacional de Arte Moderno, San Juan 350. Entrada libre.

18.30
◆ Mesa redonda *El desafío actual de la radio y la TV públicas* con la participación de Eduardo Jozami, Margarita Graziano, Martín Oyuela y otros en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

19.00
◆ Daniel Sorín presenta su libro *Error de Cálculo* en el ICI, Florida 943. Entrada libre.
◆ Presentación de la obra teatral *Otro sueño de amor* de Erardo del Prado en Arles, Sarmiento 440, 4º piso. Entrada libre.

20.30
◆ Proyección de *Cleopatra* (1934) de Cecil B. de Mille en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.
◆ Reportaje abierto a Osvaldo Bayer y Rogelio García Lupo a cargo de Horacio Embón en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

21.00
◆ Carca presenta su tercer disco en La Cigale, 25 de Mayo 722. Entrada libre.

CONTRATAPA

Personalidad

Por Antonio Dal Masetto

Es sábado después de mediodía y estoy acodado a la barra del bar. Desde hace media hora, por turno, cuatro parroquianos dejan caer al piso una moneda desde la altura de la mesa tratando de que ruede y cuando finalmente se detenga quede paradita. Hay clima de gran aburrimiento. Es un sábado tan triste que merecería ser domingo a las seis de la tarde. Del otro lado del vidrio pasa un ovejero alemán arrastrando a un hombre.

–Ahí va Sultán que sacó a pasear a Rodríguez.

–¿A esta hora? Siempre lo saca a la mañana.

–Ese perro hace lo que quiere, saca a su patrón cuando se le da la gana, es un animal de mucho carácter.

–Para animal con personalidad fuerte yo les puedo hablar de Salomé, la gata de mi primo Ernesto, un bicho realmente admirable, un carácter tremendo. La meloneó tanto a la frígida de Maruja, la mujer de mi primo, que terminó convenciéndola de que no había nada más afrodisíaco que el alimento balanceado Michifuz. Almorzaban juntas, muy sentaditas a la mesa del comedor, una ronroneando de contenta y la otra relamiéndose. Maruja tomó la costumbre de llevarlo a mi primo a hacer el amor sobre el tejado de la casa. Desde ahí pegaba unos alaridos que ponían incandescente a todo el vecindario, inclusive a los gatos. Esa Salomé era un bicho con un carácter impresionante.

–Eso es fácil de entender cuando se trata de animales domésticos, que han sido criados entre humanos y fueron puliendo su personalidad. Pero yo vi un pingüino melonear a toda una familia. Lo trajeron de la Antártida. Qué carácter soberbio tenía ese pingüino. Un bicho realmente excepcional. Con decirles que al mes lo único que se comía en esa casa era pescado fresco. A los dos meses el padre, la madre, los hijos, empezaron a caminar bamboleándose. A los seis meses todos estaban usando frac. Por la tardecita, era un regocijo verlos salir en bandada a pasear por el barrio. Los Camargo estaban totalmente apingüinados.

–Yo conocí un húngaro que se ganaba la vida amaestrando pulgas. Pero hubo una pulga con la que no pudo. Se llamaba Juanita. Un día pasó algo misterioso. El húngaro empezó a desplazarse a los saltitos. En poco tiempo pegaba unos saltos de cinco o seis metros como si nada. Entraba en una habitación por una puerta y salía por la otra sin tocar el piso. Empezó a hacer pruebas cada vez más difíciles: salto mortal, doble salto mortal, triple, cuádruple, todo sin red. Tanto fue así que el dueño del circo le armó un número para él solo.

–¿Y la pulga Juanita?

–Ella era la coreógrafa del espectáculo.

–Hay animales que si no hablan es porque no quieren.

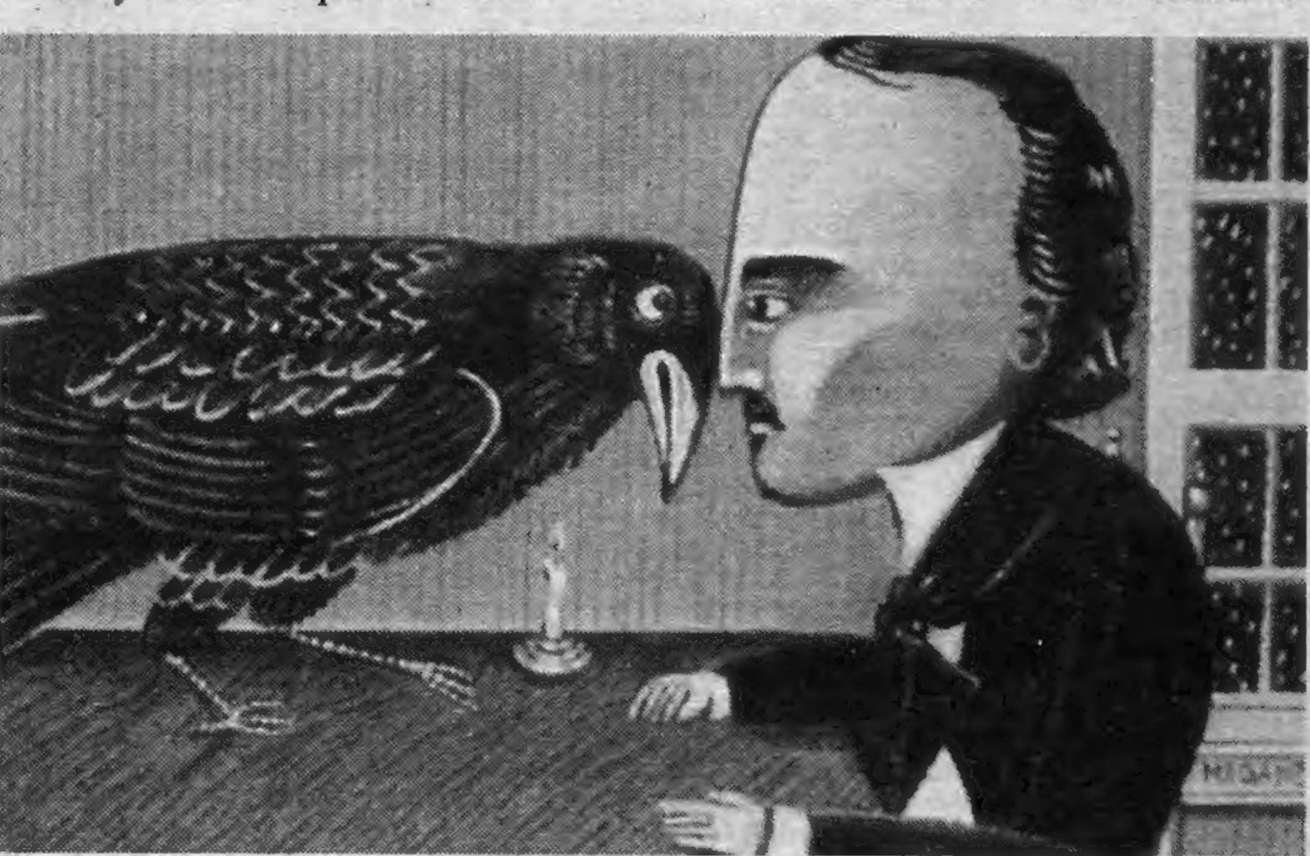
–Me gustaría contarles el caso de un canario. Se llamaba Caruso, tenía una garganta de oro y un carácter de esos que no se empardan. Pero el dueño no se quedaba atrás. Don Tiberio era un albañil calabrés, comedor de cebollas y ajíes crudos, pesaba más de cien kilos y se fumaba cinco atados de cigarrillos negros por día. Puedo decirles, porque viví la experiencia de cerca, que ese canario se encontró con la huella de sus zapatos. Un buen día se empezaron a mirar fijo y fuerte. No se dieron ni un palmo de ventaja. Carácter contra carácter, personalidad contra personalidad. La lucha de voluntades fue terrible, cuando esos dos estaban juntos el ambiente se electrizaba. Un buen día don Tiberio dejó de fumar y empezó a perder peso. De cien kilos bajó a ochenta, a sesenta, a cincuenta, a cuarenta. Le quedaron unas patitas finitas como alambre. Se vino rubio, casi albino, y la voz se le aflautó. Estaba totalmente acanariado.

–¿Y Caruso?

–Engordó como un chancho. Pesaba como cuatro kilos. Apenas podía moverse. Reventó media docena de jaulas. Cambió el alpiste por la comida picante, los salamines y el provolone, y se fumaba todos los puchos que encontraba tirados por ahí, si eran negros mejor.

A esta altura de la charla uno de los parroquianos gira hacia mí: –¿Y usted, amigo, qué opina de los animalitos con mucho carácter? ¿Conoce alguna historia?

–Mire compañero –le contesto–, no quisiera ofender a nadie, pero hace mucho tiempo yo levanté una bandera de combate con el lema: *Ni perros ni gatos*. Y no va a ser éste el día en que me retracte, por más que me pongan por delante animalitos con personalidades extraordinarias. Y ya que estamos, aprovechando la oportunidad y para que no queden dudas, me permito tomarlos a ustedes cuatro y al propietario del establecimiento por testigos de que en esta tarde de sábado agrando mi consigna. A partir de ahora será: *Ni perros ni gatos ni ningún otro bicho.*



CARTAS

Seguridad jurídica

Si quienes han jurado por Dios, la Patria y los Santos Evangelios, cumplir y hacer cumplir la Constitución y sus leyes, la quebrantan abiertamente, mal puede hablarse de seguridad jurídica. Esto es lo sucedido en la Legislatura de la provincia de Tucumán, "eligiendo" senador, en votación dividida, al Sr. Ramón Ortega en reemplazo del que concluye su mandato el 10 de diciembre, sin que se cumplan taxativas exigencias constitucionales.

El texto de la disposición transitoria cuarta de la Constitución Nacional no admite lecturas interpretativas, es explícito cuando prescribe, para la designación del senador y de su suplente a propuesta de los partidos o alianzas electorales, la certificación de la Justicia Electoral Nacional del cumplimiento de las exigencias legales y estatutarias para ser proclamado candidato y comunicarlo a la Legislatura (disp. trans. 4ta. CN).

Compartimos con Ramón Ortega, desde posiciones políticas diferentes, él como gobernador y yo como intendente de la capital tucumana, cuatro años de labor conjunta y sé de su respeto por la legalidad. Debe rechazar esta elección por no haberse observado la disposición constitucional; posibilitará de esta forma que la Legislatura vuelva sobre sus pasos y esta vez, cumpliendo con los requisitos que prescribe la Ley Suprema, haga la designación correctamente. Además de evitar un probable conflicto en el Senado, será su mayor contribución a cimentar un estado de derecho. En la Constituyente de Santa Fe en el año 1994 nos opusimos, por desvirtuar el carácter federal de la Cámara alta, a la designación de los senadores representando a los partidos políticos, ya que éstos serían una suerte de intermediarios, con mandato imperativo, entre el parlamentario y su representación. Sin embargo, al ser sancionada por la mayoría juramos la nueva Constitución y es hoy nuestra obligación honrarla y hacerla honrar.

Rafael Bulacio
Diputado de la Nación
Convencional Nacional
Constituyente '94